

Boletín
2026
Invierno

Asociación para la Agricultura Biológico Dinámica de Argentina

Desde la noche más oscura
las piedras sostienen la luz.
¿Saldrá de nuevo el sol?

Mis huellas como fósiles,
acompañan mi soledad.

Explorando el sufrimiento,
voy cambiando los bordes.
Aparecen otras formas,
un poco más de tiempo,
para pensar menos.

Una pausa. Una visita,
a mis propias obsesiones,
para ser más libre
y hacer lo que no quiero.
Como el cuarzo, y el papel.
Como un sendero.

SEÑALES
17/06/26

Mito

“En nuestra era cósmica, entre el 15 de enero y el 15 de febrero* (hemisferio norte), o sea en la época invernal, las sustancias minerales pueden emanciparse con mayor facilidad de la cercanía de la tierra y caer bajo la influencia del Cosmos más lejano, que actúa dentro de la tierra. Estas afirmaciones se reconocerán un día como exactas. Es pues en esta época en que dentro de la tierra puede desarrollarse el mayor poder de cristalización, la mayor fuerza formativa para con las sustancias minerales. Esto ocurre a mediados del invierno. Es entonces cuando el interior de la tierra depende menos de sus propias masas minerales y cae bajo la influencia de las fuerzas morfogenéticas de lo cristalino, fuerzas que se hallan en las lejanías del Cosmos.”

* entre el 15 de julio al 15 de agosto en el hemisferio sur.

Rudolf Steiner

Curso de Agricultura

Segunda conferencia - Roberwitz, martes 10 de junio de 1924

Boletín 2026 Invierno

Secciones:

Índice



- Arte de tapa: **Mito Dev** <https://www.mitoart.ar>
- Organización y Diseño gráfico: **Ingrid Wehner**

Novedades áreas

Ediciones	5
Formaciones	6
Semillas	9
CSA	10
Marketing	11
Socios	12

La Agricultura Biodinámica y la Educación

Agricultura en la Escuela Secundaria Waldorf	14
El Germen de Retroalimentarse en Comunidades Antroposóficas	17

La Agricultura Biodinámica en el ciclo anual

Actividad invernal en el Monte Frutal	20
"Pasta" para Árboles	22
Pasta Biodinámica para Árboles	23

Conociendo a los Elementos y a sus Seres Elementales

A través del arte un mundo invisible se hace visible: los Seres Elementales en la Naturaleza: Silke	24
--	----

La Vida de los Astros

Mirar y percibir el Cielo	31
---------------------------	----

Apicultura

Apicultura Nativa: Meliponinas	33
--------------------------------	----

Actividades en las regionales

Córdoba	41
NOA	42
Litoral	43
Patagonia Andina	44
Pampeana	45
San Luis-Traslasierra	49
Mendoza-Cuyo	50

Ediciones



Boletín 2026 Invierno

La calma que se percibe en la naturaleza nos indica que estamos atravesando el invierno, el momento de mayor contracción de las fuerzas terrestres, que se dirigen hacia dentro de la tierra, allí donde obran las fuerzas del Cosmos más lejano, donde se desarrolla el mayor poder de cristalización de lo mineral.

Desde el área Ediciones les compartimos el Boletín 2026 Invierno de AABDA para acercarnos a esta gran comunidad biodinámica.

En esta edición encontrarán el trabajo de las áreas y regionales que conforman la AABDA, donde nos encontramos los distintos actores de esta asociación.

A través de distintas secciones van a conocer nuevos proyectos e iniciativas de distintos ámbitos que tienen como uno de sus ejes principales a la agricultura biodinámica, así como también las prácticas y actividades que acompañan el trabajo biodinámico a lo largo del año y lo sostienen desde lo espiritual.

Sumamos una nueva sección, "La Agricultura Biodinámica y la Educación"

Esperamos que lo disfruten!

El área está conformada por:

Marisa Fogante, Brenda Wainer, Aixa Bottali e Ingrid Wehner.

Agradecemos a Mito Dev (aka Nito Anello) por plasmar su arte en la tapa de nuestro Boletín.

<https://www.mitoart.ar>

Desde el Área Ediciones ya estamos trabajando en la Agenda Calendario 2027, en el arte y su contenido.

Pronto saldrá la preventa, estén atentos!

Gracias a la ayuda de ustedes podremos concretar este gran proyecto al que nos dedicamos con muchos amor.

También queremos agradecerles a ya que gracias a la venta de los libros de AABDA y de las Agendas y Calendarios, estamos invirtiendo en mejorar la página web de AABDA y las redes sociales como Facebook e Instagram junto al grupo de Redes y Comunicación, que son parte del área Ediciones.

Seguimos abiertos a escuchar y recibir sugerencias y propuestas para nuestro trabajo, no sólo para la agenda-calendario sino también para el Área.

Continuamos con compromiso nuestro camino conjunto de difusión de la Agricultura Biodinámica!

Nuestro e-mail de contacto:
aabdaediciones@aabda.com.ar

Formaciones

Formadores para el Futuro

Como ya comentamos en el anterior Boletín, este año nuevamente la Sección de Agricultura del Goetheanum ha decidido dar apoyo al proyecto Formadores para el Futuro. Por ello Paraguay, Uruguay, Chile, Brasil, Venezuela, Honduras y Bolivia se encuentran actualmente siendo parte del proyecto. En Bolivia se han realizado las primeras actividades del 10 al 17 de junio 2026 que permitieron llegar en forma directa a 150 personas, de las cuales 35 fueron docentes, estudiantes universitarios y consumidores. Y a 115 campesin@s de diversas regiones de los alrededores de la ciudad de Tarija.



Las mismas fueron desarrolladas en la Facultad de Agronomía y Forestales de la Universidad Nacional Juan Misael Saracho de Tarija, ITEM Instituto Tecnológico Moto Méndez (Coimata), Centro de Educación Técnica Humanística y Agropecuaria (CETHA) de San José de Charaja, Huerta Biodinámica La Abrita, comunidad La Victoria y ASEMAT (Asociación Solidaria de Emprendedoras Agroecológicas Tarija), Valle Divino – Valle de Concepción, Tarija. Comité Ecológico Departamental Tarija junto a AMPUA (Asociación Municipal de Productores Agroecológicos de Uriondo).



Durante las jornadas realizamos ejercicios vivenciales, intercambios de experiencias y prácticas que permitieron tener una aproximación a algunos aspectos básicos de la Agricultura Biodinámica (Fuerzas cósmicas/terrestres, preparados Biodinámicos, Compost, elaboración y aplicación de preparados, cultivo de las plantas de los preparados y el calendario agrícola/astronómico).

Nuevamente se está organizando la segunda visita de acompañamiento del año del 25 de septiembre al 2 de Octubre, donde además estaremos primeramente en la ciudad de Cochabamba realizando actividades en la finca "La Victoria", Hacienda Granja Modelo Pairumani y en otros espacios aún por determinar, además de volver a Tarija y realizar las segundas Jornadas en los espacios ya visitados anteriormente.



En Honduras (perdón pero en el boletín anterior salió como país Guatemala) se ha ido trabajando desde inicios del año para lograr realizar las primeras Jornadas de Agricultura Biodinámica del 3 al 7 de Agosto. Las actividades se realizarán en espacios diferentes: en Finca "El Palomar" (San Marcos de Caiquín, Lempira), en la Fundación Comunitaria Puca (Catatao Las Flores, Lempira) y en Finca El Nogal (Corquin, Copán).



Formaciones

En Paraguay se continuo con el apoyo online y presencial al grupo de Facilitadores. Del 23 al 25 de Julio se desarrolló nuevamente el Voluntariado de reforestación en Reserva Deja Vú donde hubo espacio de Introducción a la Agricultura Biodinámica donde más de 70 participantes del evento pudieron estar presentes.



Encuentro “Conversando con el Cielo de Pucará”

A partir del mes enero iniciamos un trabajo para darle forma al primero de dos **Encuentros vivenciales y de diálogo sobre el “Cielo” y la “Creación” entre la Agricultura Biodinámica y tres culturas ancestrales sudamericanas: la Guaraní, la Mapuche y la Andina.**

Dicho Encuentro se realizará durante los días 8, 9, 10 y 11 de octubre del 2026, en Finca “Esperanza Pucará”, en las cercanías de Angastaco, Valle Calchaquí, provincia de Salta, Argentina. Asistirán 36 participantes que fueron personalmente invitados, siendo 30 de Argentina, 2 de Chile y 2 de Paraguay.

Chile sigue siendo acompañada virtualmente para iniciar su segunda formación bianual “Fundamentos Espirituales y practica para una Agricultura de Futuro” desde el mes de abril del 2026.

Uruguay iniciara en la primavera las actividades planificadas para este 2026, y Brasil un trabajo para el desarrollo de la Agricultura Biodinámica junto a la Red Povos da Mata (Bahia) que nuclea 1.500 agricultores.

Venezuela, a raíz de la situación actual tras los dos sismos, ha priorizado enfocar sus fuerzas donde eran más necesarias para ayudar y acompañar las necesidades surgidas luego de los mismos, pero en la primavera reanudarán las actividades propuestas para este año 2026.

Formaciones

Piloto Escuela de Oficio de Agricultores Biológico Dinámico

Desde el Área de Formaciones de AABDA, desde hace unos años, venimos sintiendo la necesidad de encarnar la idea de un espacio para jóvenes que buscan desarrollar su vocación en el oficio del agricultor biodinámico.

Para esto, estamos desarrollando un proyecto de formación piloto de 4 años, en 3 regionales de la Argentina.

Los jóvenes vivirán y trabajarán por 3 años en 3 granjas biodinámicas, en forma rotativa, preparadas para recibirlos. Al cuarto año, completarán su formación compartiendo lo aprendido en otra granja.

Serán acompañados con las bases biodinámicas de las formaciones del área y con bases académicas básicas en vínculo a universidades. A la vez, tendrán una tutoría con docentes del área y encuentros bianuales entre jóvenes para compartir experiencias y encontrar juntos lo que está en el devenir de la Agricultura Biológico Dinámica.

Si estás interesado/a, o conocés a alguien que pueda estarlo, no dudes en comunicarte a nuestro mail:

formacionaabda@gmail.com

de aprendizaje de adultos. De ésta forma nos preparamos para un encuentro anual presencial durante el último fin de semana de agosto, en el que profundizaremos en las mismas y llevaremos a la práctica durante los últimos meses del año.

Módulo 4

Nos alegra contarles que del 2 al 8 de Noviembre de este año realizaremos nuevamente el Módulo 4 de la Formación Básica en Agricultura Biodinámica en La Elsa, San Luis, Córdoba. Un grupo viene trabajando desde marzo y septiembre del 2025 y marzo de este año en los módulos anteriores. Cada individuo y cada nuevo grupo trae nuevas formas y la formación ciclo tras ciclo se transforma.

Actualmente nos encontramos realizando intermódulos virtuales entre el módulo 3 y 4, cada dos meses. Acompañando un proceso de llevar a la práctica lo vivido en el módulo anterior, y preparándonos para lo que vendrá en el nuevo módulo. Es un proceso muy enriquecedor para compartir cómo cada uno aplica la biodinámica en su vida y sus espacios.

Todavía hay algunas vacantes para quienes estén interesado. Pueden contactarse con el Área Formación.

Estamos arrancando pronto!

Grupo de Coordinadores de las Formaciones Regionales

Como cada año, nos venimos reuniendo mensual y virtualmente, trabajando en diferentes metodologías

Semillas

Por Diego Vergelin

En boletines anteriores publicamos, dentro del informe del Área Semillas, un pequeño proyecto sobre el trabajo que venimos haciendo con Maíces Criollos. En este artículo relataré una partecita de este proyecto que se refiere al trabajo en mi huerta sobre una de estas “poblaciones” de Maíz criollo: “Blanco Andino” para choclo, cuyo lugar de origen inicial era Tilcara Jujuy.

Como parte del Proyecto de Maíces Criollos, hace dos años en la campaña 2024-2025, sembramos Blanco Andino en tres granjas: Granja Inambú, Valle de Calamuchita, sierras de Córdoba; Acantilados, Mar del Plata; y en un campo de Adolfo González Chaves (interior – sur de la provincia de Buenos Aires). En los tres lugares se hizo una selección de las mejores espigas para semilla y se guardaron e intercambiaron una parte de estas semillas por dos años.

Este año en Mi huerta (Granja Inambú) como continuación del trabajo de potenciación y mejoramiento biodinámico del “Blanco Andino” tomé semillas de este maíz cosechadas por Leandro Pusineri (Gonzáles Chaves) en el año 2023 y semillas de una selección muy rigurosa hecha por mi y cosechada en 2023, y las mezclé e hice tres siembras, una muy temprana (octubre), otra mediana (mediados de noviembre) y una tardía (finales de diciembre). Cada una de estas siembras fue de unas 250 plantas.

En principio marque las mejores plantas para semilla. Un 10 % fueron marcadas y luego se dejó para semilla solo la primera mazorca de esas plantas.

Se cosecharon para choclo todas las mazorcas de las plantas no marcadas.

Hoy todavía se están secando en el campo las mazorcas sin cosechar, ya que las heladas son benéficas como impulso de potenciación de la semilla y de su sanidad.

El guardado de la semilla por más de un año es un factor de potenciación de la semilla.

La siembra temprana ayuda y da un impulso para el vigor y la capacidad regenerativa de la planta.

La siembra tardía da un impulso en sus cualidades nutritivas y resistencia a enfermedades.

Una vez cosechadas las espigas secas se hará una nueva selección por forma de la espiga y del grano.

Aquí se ven en la foto las espigas de este maíz criollo seleccionadas en años anteriores.

De izquierda a derecha las formas más cósmicas, pasando en el centro por formas equilibradas y llegando a las formas más terrestres.



Semillas

Por Diego Vergelin

En próximos números de este boletín seguiremos compartiendo el trabajo de muchos compañeros del área semillas que nos contarán acerca de su trabajo.

Les queremos invitar a unirse a nuestra formación: Profundización en Multiplicación y Potenciamiento Biodinámico de Semillas que tendrá inicio el 20 de agosto en Granja Inambú.

Para más información comunicarse con los siguientes números de Whatsapp:

📞 261 692 1279 y 351 320 1050



Profundización en

**MULTIPLICACIÓN Y
POTENCIAMIENTO BIODINÁMICO
DE SEMILLAS**

- Granja Inambú – Villa General Belgrano (Córdoba)
- Del 20 al 23 de agosto de 2026
- Consultas por wsp: 261 692-1279
351 320-1050



El sábado 11 de julio tuvimos una reunión informativa por meet sobre esta formación que consta de tres módulos distribuidos en todo el año agrícola. Pueden solicitar la grabación de dicha reunión informativa a los mismos números.

Que tengan muy buenas siembras!

CSA

Marcos Persia - Área Desarrollo de Comunidades, FBDI

CSA en la Argentina

Como contamos anteriormente, desde el 40° Encuentro Nacional de la AABDA realizado en abril en Patagonia Norte, se generó el impulso de crear una red de colaboración nacional de CSAs en el país. Se acordó llevar a cabo un primer relevamiento de los CSA de Argentina desde la AABDA.

Estamos en pleno proceso de identificarnos un poco más y de tener una primera mirada nacional de lo que estamos haciendo en cada CSA del país. Es por ello que en estos días comenzará a circular una primera encuesta nacional de los CSA que conocemos y esperamos que, si existe alguno más que aún no tengamos en el radar, incluso por fuera del movimiento biodinámico, podamos llegar a identificarlo.

Esperamos también poder concretar una de las otras ideas que surgió en el encuentro que fue la de reunirnos nuevamente para seguir construyendo esta red nacional y encontrar en el andar las acciones comunes. Seguramente lo concretemos ahora que inicia este segundo semestre.

marcos.persia@demeter.net

Marketing

Por Eva Piccolo

Marketing con Inspiración y Responsabilidad y Porqué esto no es “Solo Marketing”

Seguimos trabajando...

Luego del Encuentro Nacional realizado en General Roca, donde se presentó el área de marketing y mantuvimos conversaciones sobre los productos que comercializamos, llegamos a una conclusión: hay que intensificar el trabajo del área.

Y para empezar bien, queremos aclarar algo: cuándo hablamos de marketing, cuándo hablamos de mercadeo, de difusión, de comunicación, de venta... y cuándo hablamos de marca.

Porque no es lo mismo una cosa que la otra, y no da igual cómo lo nombramos.

¿Qué implica este enfoque?

Implica partir de los principios biodinámicos. Y eso nos hace responsables: de los valores que compartimos y de cómo se traducen en lo que comunicamos y en cómo vendemos.

La Real Academia Española define:

·Mercadeo: conjunto de operaciones por las que ha de pasar una mercancía desde el productor al consumidor.

·Marketing: (voz inglesa) acción de promocionar comercialmente productos o servicios, que incluye investigación de mercado y publicidad.

De estas definiciones se deduce algo importante: el marketing incluye acciones que van más allá del mercadeo.

Por ejemplo, identificar necesidades, crear valor, ofrecer soluciones.

Y estos objetivos deben darse de manera rentable y alineados con los objetivos de una marca.

Las “4 P” también tienen un componente humano

Para ampliar la conversación, aparece algo conocido como las 4 P:

- Producto o servicio: qué ofrecemos.
- Precio: entre lo que el comprador está dispuesto a pagar y lo que asegura la rentabilidad.
- Plaza: canales físicos y digitales.
- Promoción: comunicaciones sobre nosotros, el emprendimiento y las relaciones que tejemos: ventas, publicidad, presentaciones, redes sociales, degustaciones, eventos, etc.

Este conjunto de estrategias busca fidelizar: construir relaciones que duren.

Y hasta aquí, el marketing y sus herramientas.

Lo biodinámico inspira y también compromete

La agricultura biodinámica tiene principios que no son “solo un marco”: orientan la manera en que trabajamos. Por eso, nuestra forma de sostener estas tareas está enmarcada en esa lógica: desde ese lugar.

Aquéllos que entienden los beneficios de la agricultura biodinámica y “sostienen una transacción comercial” desde la coherencia, quedan agradecidos por compartir estos valores.

Para recordar...

- 1.Es regenerativa y autosuficiente.
- 2.Trabaja en armonía con la naturaleza.
- 3.Estimula la vida y la fertilidad del suelo.
- 4.Desarrolla plantas resilientes.
- 5.Aumenta la biodiversidad.
- 6.Mitiga los efectos de la crisis climática.
- 7.Promueve el bienestar animal.
- 8.Fomenta la diversidad de semillas y razas.



Marketing

- 9. Produce alimentos de calidad y vitalidad.
- 10. Propicia el desarrollo humano.
- 11. Ejercita la responsabilidad social.
- 12. Construye relaciones económicas de forma asociativa.

Somos herederos de una visión del ser humano, de la vida y del cosmos.

Y queremos que ese legado se manifieste en nuestros gestos de marketing: con inspiración y con responsabilidad.

Hacer marketing con ética no es una moda, es una forma de relacionarnos.

Si querés profundizar estos temas comunicate con el área de marketing de AABDA.

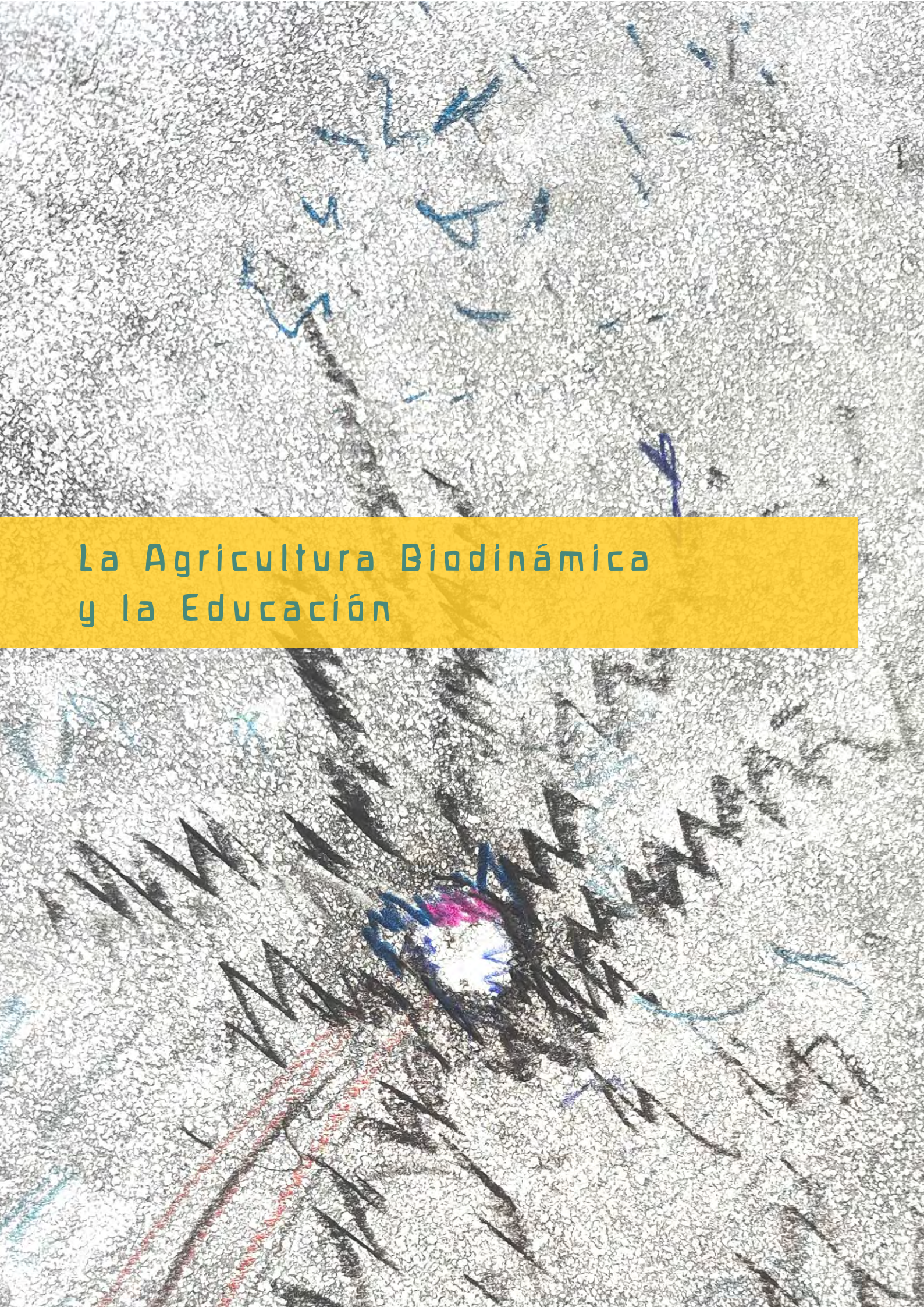
Socios

Desde el área de Socios queremos invitarlos a quienes se sientan con ganas de acompañar los impulsos de la Agricultura Biodinámica en sus diferentes espacios, o simplemente quieran informarse acerca del trabajo de la asociación y/o estén interesados en ser socios, pueden comunicarse a los siguientes e-mails;

socios@aabda.com.ar
secretaria@aabda.com.ar

Allí les compartiremos la información que necesiten para poder sumarse y acompañarnos en nuestra labor.

Muchas gracias!



La Agricultura Biodinámica y la Educación

Agricultura en la Escuela Secundaria Waldorf

Una propuesta pedagógica agraria pionera en la Secundaria Waldorf Arcángel Gabriel

Por Luciana Aluvni – Bióloga – Docente escuela Arcángel Gabriel

Nació la secundaria de la escuela Arcángel Gabriel en la localidad de Escobar, una zona semirrural de la provincia de Buenos Aires (Argentina). En su proyecto pedagógico, la idea de ser una escuela técnica Agraria con orientación Waldorf fue una puerta que se abrió y no dudamos en darle forma para poder ofrecerle a la comunidad una propuesta diferente, muy necesaria e innovadora por donde se la mire. No había antecedentes. El desafío era grande, pero la decisión tomada nos llevó a darle forma a la propuesta pedagógica, año a año, con la mirada puesta en las necesidades de los jóvenes y una relación profunda con la tierra, los animales, las plantas y la producción de alimentos. Este artículo presenta su recorrido pedagógico en cuanto a los contenidos generales y abordajes posibles, con base en que las experiencias sean el eje del aprendizaje para acompañar la evolución de los jóvenes. La libertad en el desarrollo de las planificaciones docentes, adaptadas a sus habilidades, intereses y territorio consideramos debe ser prioritario para el desarrollo de una propuesta orgánica, articulando pedagogía Waldorf y Agricultura Biodinámica.

La fertilidad de la propuesta

La pedagogía Waldorf concibe el aprendizaje como un proceso que involucra pensar, sentir y hacer. En el ámbito agrario, esta tríada tiene mucho potencial: el/la joven piensa al comprender los ciclos biológicos, siente al vincularse con otros y con la vida al aire libre, y hace al trabajar la tierra con sus propias manos. El proyecto de la Escuela Arcángel Gabriel toma esta base como punto de partida y la desarrolla a lo largo de seis años de formación secundaria, articulando conocimientos botánicos, zoológicos, ecológicos,

ambientales y técnicos en una secuencia que respeta los ritmos del año, el territorio y el desarrollo evolutivo del adolescente.

Lo que distingue esta propuesta de otros planes de estudio agrarios es la integración permanente entre el mundo vegetal y el mundo animal, entre la teoría y la práctica, y entre el saber individual y la responsabilidad colectiva guiados por los principios y prácticas de la agricultura biodinámica. Cada año tiene su propio eje temático, sus actividades características y sus salidas a campo —a granjas, apiarios, campos, huertas agroecológicas, reservas, etc.— que anclan el aprendizaje en la experiencia directa con el entorno. Creemos importante compartir que las propuestas deben ser adaptadas a cada contexto, región y comunidad educativa. Es necesario y fundamental que resuenen verdaderas en quienes las lleven adelante y acompañen: los y las docentes del área. Sabemos lo fundamental de este aspecto para esta pedagogía. Con esta premisa, elaboramos este plan de contenidos que compartimos, para simplemente mostrar un ejemplo posible y que quizá sea inspirador o sirva de modelo para otras escuelas.

Una propuesta de contenidos posibles para acompañar una secuencia que crece año a año

Contemplando que los y las jóvenes quizá hayan tenido experiencias previas de huerta o siembra durante la escuela primaria, el recorrido que trazamos acorde al desarrollo evolutivo comienza en 8vo año. Hasta allí, se puede planificar y diseñar el curriculum propuesto por Richter, contemplando y adaptándolo regionalmente. Entonces, la presente propuesta incluye desde 8vo hasta 13avo (acorde a la secundaria técnica agraria), y contempla una hora de taller semanal por curso. Además, la propuesta se vuelve más ambiciosa si podemos vincularla transversalmente con otras materias como biología, química, matemática, física, carpintería, arte, y todo lo que se les ocurra.

Agricultura en la Escuela Secundaria Waldorf

La propuesta entonces comienza en 8° año, con una pregunta simple y fundacional: ¿qué es una planta y cómo se relaciona con su medio? Los contenidos que se recorren durante el año proponen una profundización en morfología vegetal vinculado a sus funciones, la formación del suelo y sus horizontes y el valor de las semillas. Al mismo tiempo, en grupos de 3 o 4 jóvenes diseñan, planifican y desarrollan la huerta escolar de manera agroecológica, aprenden métodos de siembra, trasplante, abonado y cobertura.

Acompañan estas actividades con el calendario de cultivos para la región y las asociaciones benéficas entre cultivos. A modo de tarea y para plasmar lo realizado clase a clase, llevan un registro semanal en forma de bitácora. En el mundo animal, se acercan a los artrópodos y los insectos del huerto, comprendiendo la coevolución entre polinizadores y plantas. Se propone además visitar una huerta agroecológica para acercarse a una experiencia productiva.

En 9° año el horizonte se amplía. La fisiología vegetal acompaña el estudio del ciclo del agua, la nutrición y la absorción de nutrientes. La actividad en la huerta se pretende más autónoma en los jóvenes, apelando a la observación y aprendizajes previos. Se incorporan plantas aromáticas y frutales y se introduce la elaboración de algunos preparados (ortiga, cola de caballo, etc). En el plano animal nos acercamos a la granja, conociendo el rol de las gallinas, cerdos, cabras, vacas y caballos, comprendiendo la importancia del proceso digestivo y las interacciones entre plantas y animales en el sistema productivo. La posibilidad de incorporar estos animales no es una realidad para nuestra escuela, pero es altamente recomendable. Por esta razón, se propone realizar una visita a una granja o campo con animales, para vivenciar una experiencia lo más completa posible.

El 10° año profundiza en los procesos de fotosíntesis, respiración y polinización, y abre una pregunta nueva: ¿cómo se restituye lo que se toma de la tierra? Los estudiantes trabajan en un vivero productivo escolar con fines de restauración ambiental, aprenden sobre ecorregiones argentinas, humedales y cambio climático, y elaboran propuestas paisajísticas de pequeña escala. En la granja, el foco está puesto en la

vaca: su salud, el pastoreo rotativo, el rol del herbívoro. La elaboración de yogur, suero y queso blanco a partir de leche cruda y pasteurizada es una de las actividades propuestas para este año.

En 11° año, la mirada se dirige hacia la producción vegetal en vivero, contemplando las condiciones y recursos para hacerlo posible (microclima, invernadero, umbráculo, materiales, herramientas, etc). Los estudiantes aprenden técnicas de reproducción vegetal —semillas, estacas, rizomas, estolones— y elaboran compost biodinámico y biopreparados caseros. En el mundo animal, es el año de las abejas: se estudia la morfología y fisiología de *Apis mellifera*, la organización de la colmena, el manejo respetuoso y la producción de miel. La escuela cuenta con un pequeño apiario con 4 colmenas con fines pedagógicos, pero también se visita un apiario y se realiza la apertura de colmenas para completar la experiencia.

El 12° año introduce el diseño experimental en el área vegetal: ensayos con distintos sustratos, niveles de nutrición, tratamientos pre-germinativos, viabilidad de semillas podrían ser algunos experimentos a realizar. Se trabajan problemáticas ambientales regionales y locales y soluciones posibles, se realizan salidas a campo y a reservas naturales, y se desarrolla un proyecto paisajístico con mirada en la restauración ambiental. En el mundo animal, llega el turno de las aves: la morfología de las gallinas, la posibilidad de incorporar animales a pequeña escala familiar, la recolección de huevos, la alimentación. Las visitas a granjas con corral fijo y móvil amplían el abanico productivo.

El ciclo culmina en 13° año con el Proyecto Agrario Grupal Anual: un emprendimiento real, diseñado y ejecutado en grupos de 3 o 4 jóvenes, contemplando a todos los proyectos como una empresa social colectiva, con fines productivos, económicos, sociales, pedagógicos o ambientales. Para llevarlo a cabo la carga horaria aumenta a cuatro horas semanales y cada grupo es coordinado por un docente/profesional con experiencia en la temática. Se pretende tener una vivencia de todo lo que involucra emprender, con autogestión de tiempos y formas por parte de los y las

Agricultura en la Escuela Secundaria Waldorf

jóvenes. Los estudiantes integran todo lo aprendido y lo ponen al servicio en una propuesta concreta, muchas veces para cubrir una problemática local, una necesidad o un servicio ambiental, integrando todo lo recorrido y ampliando sus intereses. Este ejercicio además contempla que experimenten una relación laboral concreta y quizá alternativa en un contexto dinámico y que les proporcione recursos y herramientas para desarrollarse laboralmente.

Además de las propuestas pedagógicas año a año, proponemos celebraciones estacionales con impronta en la agricultura biodinámica y el vínculo social entre pares. En nuestro caso, llevamos a cabo tres celebraciones (otoño, invierno y primavera), donde realizamos una actividad colectiva principal que puede ser la elaboración de pasta biodinámica, una siembra, la aplicación de un preparado biodinámico, una plantación, etc. Este espacio tiene un espíritu de gratitud y nos muestra a la agricultura como una actividad también social, consciente y de respeto.

La biodinámica: más que una técnica, una propuesta transversal

A lo largo de todos los años planteados, se intenta acompañar con prácticas la propuesta pedagógica. No como una asignatura separada, sino como una herramienta al servicio de otras materias. El calendario de siembra biodinámico aparece desde 8° grado. Los biopreparados caseros se elaboran desde 9°. El compost biodinámico se trabaja en profundidad en 11°. La agricultura biodinámica no se enseña como un conjunto de técnicas alternativas, sino como una forma de comprender las relaciones entre el cosmos, el suelo, las plantas y los animales, tal como la pedagogía propone.

Esta dimensión resulta especialmente valiosa para docentes y agricultores biodinámicos que buscan articular su práctica con espacios educativos formales. El proyecto demuestra que es posible integrar la sensibilidad hacia los ritmos naturales, la observación cualitativa y el trabajo manual responsable dentro de un marco curricular reconocido por el sistema educativo.

Las salidas de campo: cuando el aula es el territorio

Uno de los rasgos más notables del proyecto son las propuestas de las salidas a campo. Acá, intentamos proponer a cada año sus destinos específicos: la huerta agroecológica municipal en 8°, la granja con pernocte en 9°, una planta productiva y espacios de pastoreo rotativo en 10°, un apiario en 11°, reservas naturales y granjas avícolas en 12°, y el lugar propio del proyecto en 13°. Estos espacios no son meros escenarios ilustrativos: son el corazón del aprendizaje.

El contacto directo con productores, voluntarios, técnicos y agricultores —algunos de ellos parte de la red de la comunidad waldorf y biodinámica— permite que los estudiantes vean, toquen, huelan y pregunten. Aprenden que la tierra no es un objeto de estudio sino un sujeto vivo con el que se establece una relación de largo plazo.

Una experiencia que puede inspirar a otras escuelas

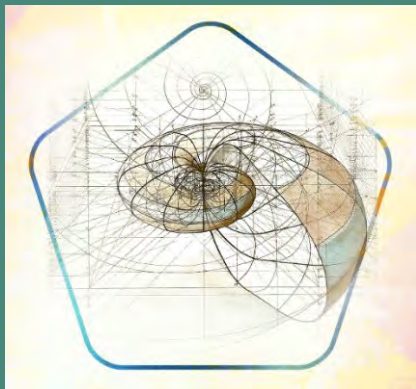
El proyecto de la Escuela Arcángel Gabriel es, hasta donde sabemos, una de las pocas experiencias documentadas de formación técnica agraria Waldorf en el nivel secundario. Su estructura curricular, que articula botánica, zoología, agroecología, biodinámica, diseño experimental y emprendimiento en una secuencia de seis años, ofrece un modelo replicable y adaptable a distintos contextos. Ojalá que así sea.

Para docentes de secundarias Waldorf que buscan incorporar la dimensión agraria a su propuesta pedagógica, este recorrido muestra una manera posible; la que nosotros trabajando colaborativamente y articulados encontramos para hacerlo posible. El objetivo de esta nota es compartir nuestra experiencia y que sea una inspiración para que otras escuelas se animen a delinear su propio recorrido, considerando el territorio, la comunidad y el cuerpo docente. Para agricultores biodinámicos interesados en la educación, es una invitación a pensar en la granja o el campo como un espacio pedagógico en sí mismo.

Ojalá broten más semillas en la fertilidad de nuestra tierra! ■

El germen de retroalimentarse en comunidades Antroposóficas

Por Sebastián Pignatta



La pregunta que podemos hacer a Antroposofía:

¿Cómo formo el cuenco donde convivan la comunidad Waldorf y la comunidad Biodinámica?

De la mano de la agricultura, el niño y el joven de una escuela pueden nutrirse correctamente para su desarrollo nutricional y volitivo, y a la vez de la mano de la pedagogía, se nutren de acciones de trabajo en las actividades de campo.

El Ser-Antroposofía convive en cada uno de nosotros y dentro de los movimientos antroposóficos. Pero vayamos a estos dos movimientos específicos:

Pedagogía Waldorf y Agricultura Biodinámica.

Las comunidades se ponen en comunión cuando se asocian, se complementan, se acompañan y sostienen mutuamente. Sin embargo pueden existir impedimentos de muchos ordenes.

Una vez investigados los “puntos de encuentros entre movimientos antroposóficos”, se ponen en práctica: desde lo pedagógico con un sentido de respetar el proceso de desarrollo del niño y en la agricultura el cuidado de los procesos que toda granja contiene con los reinos mineral-vegetal-animal y el reino humano, que guía y ordena los demás reinos.

En lo pedagógico se encuentra el maestro que

acompaña y cuida el proceso evolutivo en cuna del niño con devoción, amor y libertad. Y en la Granja el agricultor tiene un trato y cuidado con los reinos que conviven en su entorno, y debe acompañar y ordenar el desarrollo de ellos en una granja con veneración, entusiasmo y voluntad. Por lo tanto podríamos combinar estos dos procesos de desarrollo: “niños y maestros” con los “reinos de la granja y el agricultor”.

Las organizaciones hoy en día tienden a volverse monopolios, esto significa que la competencia de algunos organismos se empiezan a hacer más poderosas y se vuelve muy desparejo e injusto para otros organismos pequeños que quieren ser fructíferos y exitosos. Si este tópico lo llevamos a un ámbito granja y pedagógico, entonces vemos que en muchos lugares esto dos organismos vivos ya conviven pero todavía mantienen ciertos criterios de emprendimientos de la industria monopólica.

Entonces surge la pregunta **¿Cómo hacemos una asociación verdadera que resignifique el cooperar entre dos organismos vivos y a la vez potenciarse?**

Ha surgido hace varios años desde 1960 en Japón la primera “CSA” (Comunidad que Sostiene al Agricultor) con el nombre de Teikkei, “Compromiso”.

Esta forma de asociación entre el agricultor y Consumidor es tan fuerte en cuanto a valores comunitarios porque implica responsabilidad directa entre ambos, compromiso y garantía. Este vínculo amplifica el cuidado entre asociados y el producto también.

Ahora si volcamos esto en relación a un movimiento pedagógico Waldorf y un movimiento de agricultura Biodinámica, entonces podemos unificar algo más a esta forma asociativa “CSA”.

Quiero referirme a lo pedagógico dentro de la CSA, o sea “CPSA” (Comunidad Pedagógica que sostiene al Agricultor). De esta manera vamos tejiendo una

El germen de retroalimentarse en comunidades Antroposóficas

comunidad que se retroalimenta en varios aspectos desde lo nutricional, como alimento sano de la tierra que elabora el agricultor, y que a la vez la comunidad pedagógica se ve beneficiada al recibirlos, y por otro lado la comunidad educativa (niños, jóvenes, maestros, profesores, padres) es sostén del desarrollo de la actividad pedagógica del campo, a través de la presencia financiera o actividad de acciones que implican aprender y trabajar dejando una impresión de su voluntad en la tierra, huerta, jardín y granja.



Así como el maestro verdadero cultiva la devoción en la meditación hacia el niño y joven, para una mayor comunión y armonización en su crecimiento y maduración, así también el Agricultor verdadero cultiva con veneración hacia la naturaleza y sus reinos, para desarrollar la comunión equilibrada entre la tierra y los cielos.

El entretejer de los movimientos Biodinámicos y pedagogía Waldorf va a llevar a un proceso de desarrollo de las individualidades inherentes en los dos movimientos, maestros y agricultores formándose y cultivando su alma en las dos disciplinas. Hoy más que nunca la Pedagogía necesita estar en convivencia con los reinos y elementos de la naturaleza, y la agricultura Biológica Dinámica necesita una comunidad familiar (pedagogía Waldorf) que le de sostén y soporte para las vicisitudes de la época.

En el presente, en la escuela San Miguel Arcángel, en la provincia de Buenos Aires, tenemos un campo "La Escondida" donde estamos sembrando el propósito de este vínculo entre el niño y maestro dentro de un

ámbito de Ciudad y Naturaleza. Como puente tenemos el símbolo del agricultor o también llamado "el maestro jardinero". Es el rol que he tomado. Los pioneros de la escuela y el campo vienen haciendo un trabajo de labrar esta idea dentro de la escuela ya hace muchos años.

Como maestro de huerta y dando hoy los primeros pasos para lograr el objetivo entre la Agricultura Biodinámica y la Pedagogía Waldorf en la Escondida, el campo de la escuela, las metas son habitar y vivir en el campo como Agricultor y recibir a los niños, donde ellos también puedan tener un proceso más profundo y perdurable de una granja y toda la naturaleza que la impregna, ya que esto es una necesidad del desarrollo pedagógico sano del niño que hoy se ve más alejado de la naturaleza y muy absorto e inmerso en las pantallas y tecnología. También es una necesidad de la Granja que se vea impregnada de acciones y voluntades de individuos y comunidad familiar como es la Pedagogía Waldorf.

El medio sensible donde se cuecen todos los tejidos de estos dos procesos es un punto de cruce clave: Existe un polígono geométrico Pitagórico como símbolo que aúna todas las corrientes, que es el recinto de la "comunicación-comprensión-amor", y es el "pentágono" vertido en el mundo para hacer este punto cruz.

En esta forma geométrica vive un arquetipo espiritual que tiene un ritmo terapéutico y sanador y que a través del verbo creador el ser humano se comunica desde el corazón. ■





La Agricultura Biodinámica y el ciclo anual

Actividad Invernal en el Monte Frutal

Por Gloria Lorente

Extraído de 'Cielo y Surco', Año 1, Nº 5, junio 2001, Asociación de Agricultura Biológico-Dinámica de Argentina (pp.15-16)

El reposo muscular que nos concede el invierno a quienes trabajamos con la tierra, contrasta con la actividad interior que despierta a la hora de preparar el frutal para la próxima cosecha.

La época invernal es propicia para reavivar el pasado activando la memoria y con el desarrollo de una aguda observación de cómo ha evolucionado el monte frutal, podremos lograr futuras buenas cosechas en el sano equilibrio entre el vigor y la fructificación de los árboles.

Mediante el esfuerzo de descubrir las intervenciones más acertadas que dieron forma a nuestros frutales, ganaremos eficacia a la hora de recurrir a la tijera y el serrucho, pues con seguridad dos veces no cometeremos el mismo error.

Cabe recordar que cada intervención que el hombre realiza en los árboles, tiene connotaciones artísticas, vale decir, no hay una técnica estricta; de esta manera cada fruticultor/@ dejará su sello impreso en la forma, salud y vigor de sus frutales.

Lo antes dicho no quita que hay ciertos principios fisiológicos en el crecimiento del árbol que deberán ser respetados.

En un rápido enunciado podríamos mencionar: el vértice del crecimiento vegetativo está situado en la punta de cada una de las ramas, de manera que si cortamos en ese punto, estaremos acotando el desarrollo vertical y la planta deberá buscar otro sitio para continuar creciendo, lo que seguramente redundará en beneficio del ancho más que en su altura.

Conociendo este principio, evitaremos los cortes sobre la terminación de las ramas principales, y solo trabajaremos sobre cargadores a principios del verano.

. Si no podamos un año, la planta se sobrecargará de flores y fruta pero al año siguiente tendrá un forzoso descanso. Vale recordar aquí que frutales como el duraznero florecen sobre brindillas de la estación, en

tanto que manzanos y perales ofrecen sus dardos en madera de uno, dos, tres y hasta cuatro años.

- Cuanto más cerca de la primavera se pode, la brotación se atrasará, lo que ayudará a evitar el daño de las últimas heladas. Por el contrario, si la poda se realiza en invierno temprano, la brotación también será temprana en primavera con el riesgo que traen consigo las heladas tardías.

- La copa y la raíz del árbol bien podrían semejarse a un espejo, de manera que si la poda es vigorosa, la raíz responderá enviando un fuerte flujo de savia produciendo brotes verticales (chupones).

- En un árbol de fuerte crecimiento vegetativo nunca debemos realizar poda severa (poda corta) pues con seguridad responderá con vigorosos chupones. Aquí se impone la poda larga (dejando de tres a cinco yemas). En cambio sobre un árbol de escaso crecimiento vegetativo, donde aparece gran profusión de yemas florales sobre cargadores cortos, es conveniente realizar la poda corta (dejando una o dos yemas); las podas invernales estimulan el crecimiento de madera (es una poda ideal para formar la estructura de los nuevos árboles, o dar vigor a los enfermos o añosos) en tanto que la poda en verde, a finales del verano y sobre los cargadores del año, regulará la fructificación evitando la alternancia.

Sabido esto, en un monte frutal en producción, durante el invierno, más que una poda de rebaje habremos de realizar intervenciones de raleo, reemplazo y limpieza de la madera que así lo pide. Es momento entonces de eliminar desde su nacimiento las ramas que se cruzan, que se dirigen hacia el centro, cortar sobre bifurcaciones bien ubicadas las que están rotas o enfermas, y posicionar correctamente (45 a 60 grados respecto del eje) las que presentan fuerte tendencia

Actividad Invernal en el Monte Frutal

vertical u horizontal (tanto más vertical es la posición de la rama, mayor será la producción de yemas de hoja, y menor la de frutos; por el contrario (y sin llegar a una total horizontalidad) una yema forzada a crecer en oposición al tronco producirá más frutos).

Bien merece insistir que con la poda no estamos ante un acto repetitivo y mecánico, sino frente a un diálogo con el árbol, donde la observación y el pensar habrán de guiar las tareas.

Antes de comenzar a podar es una sana costumbre recorrer una y otra vez el diámetro de la copa. Descubriremos en esa danza que las plantas nos hablan en cada uno de los gestos al crecer, acerca de las intervenciones anteriores de poda. La forma que ha tomado el árbol, la dirección y ubicación de las nuevas ramas, podrá decirnos si hay que rectificar o podemos ratificar los cortes.

Y para asegurar los mejores resultados conviene recordar:

- Las savias están ligadas tanto al descenso y ascenso del sol como de la luna, de manera que es conveniente para la poda buscar los ritmos donde la vida que fluye por ellas no esté exacerbada como sucede en el verano solar y lunar. Escoger entonces las tardes (en el ciclo del día) y los descendentes lunares que ofrecen los meses de invierno (con Luna en Sagitario o Aires), que son constelaciones que favorecen los frutos.
- Cada corte es puerta de entrada de virus o parásitos en el árbol, evitar por tanto los cortes excesivos e innecesarios, como así también los días en que se avecina la lluvia o amenaza la helada.
- La poda no reemplaza al riego, el abonado, y las

tareas preventivas.

- Las herramientas deben estar limpias y afiladas.
- Los cortes deben realizarse en bisel, a continuación de una yema ubicada hacia fuera de la copa del árbol.
- Una buena poda debe asegurar una estructura:
 - SÓLIDA: para que no se produzcan roturas por el viento o por carga de frutos.
 - AIREADA: para garantizar la polinización y la maduración.
 - EQUILIBRADA: para evitar roces de ramas y descompensación de la copa.
- Y si es necesario cortar una rama principal o secundaria, el corte debe continuar la línea de la rama que la contiene, sin dejar muñones que sobresalgan de ella.
- Ante la duda, NO PODAR. ■

"Pasta" para Árboles

Receta según María Thun, para pulverizar, en conjunto con el Fladen; traducido del calendario María Thun del año 2009

Ingredientes para la Pasta:

10 kg bosta fresca vacuno
10 kg arcilla
2,5 kg de polvo de basalto muy finamente molido
2,5 kg de ceniza de leña
1 litro de suero
(para utilizarlo junto con el Fladen)

Cómo hacerla:

En un recipiente grande, de preferencia de madera, o sobre un lugar limpio, se mezcla todos estos ingredientes con palas durante una hora reloj, o sea, se dinamiza.

Esta pasta puede guardarse en un lugar oscuro y fresco; se mantiene durante semanas.

Cómo utilizarla:

Para 100 litros de "pasta líquida para árboles", se pone 400 gr. Fladen, y se agrega 1 kg de esta pasta. Todo esto es dinamizado durante 20 minutos. Después, hay que colarlo en un colador muy fino o una tela, y se pulveriza este preparado de invierno sobre los troncos y ramas de los árboles.

Para árboles frutales, hacerlo en días de fruto. María Thun recomienda hacerlo 3 veces para mejor resultado, en los momentos de remover la tierra.

Este tratamiento, además de "alimentar" los árboles, mejora la resistencia contra enfermedades. Conviene sobre todo, si no tenemos suficiente compost BD para aplicarles a los árboles. ■



Pasta Biodinámica para Árboles

Receta de Diego Vergelin

Ingredientes para la preparación: para tratar 2 has a razón de 150 litros por ha.

Ingredientes: _____ unidad en baldes de 6 lts:

Arcilla o caolín o bentonita _____ 8 baldes

Estiércol de vaca _____ 10

Arena muy fina o tierra de diatomeas o basalto muy finamente molido (en caso de aplicar con fumigadora, no usar

arena y cuidar con el basalto _____ 3

Gel de tuna o aloe _____ 5

Ceniza de madera _____ 2

Estiércol de aves _____ 1

Leche / suero o sangre de bovino _____ 5

Decocción de Equiseto _____ 6

Agua _____ 10

Opcional: sulfato de potasio o azufre _____ 1

Preparado de estiércol del cuerno _____ 200 gr

Preparado fladen _____ 500 gr

Preparado de valeriana _____ 30 gotas

Tintura de equinacea _____ 60 gotas

Tintura de propóleos _____ 60 gotas

Forma de preparación:

Si se quiere aplicar con mochila o atomizadora, es necesario disolver en agua el estiércol y luego filtrarlo para que no tape los picos.

De igual manera será necesario dejar por lo menos 2 días las cenizas en una parte de agua para luego colar el agua y usar la misma en la pasta.

En cuanto al gel de Tuna, se consigue picando bien con una pala de punta las pencas y luego volcar agua o decocción de cola de caballo dentro, luego se cuela la gelatina que se forma.

Si se usa bentonita en lugar de caolín hay que remojar en agua 6 partes, por cada parte de bentonita, por lo menos 3 días, para que la bentonita se hidrate bien y se disuelva.

Los preparados Fladen, Estiercol de cuerno de Valeriana, se añaden al momento de dinamizar la pasta.

La pasta puede hacerse y guardarse varias semanas en lugar fresco, y al momento de usar, se agregan los preparados y se dinamiza.

Forma de aplicación:

En caso de árboles frutales viejos, limpiar los troncos a tratar con cepillo de acero, con precaución para no dañar los tejidos vivos, eliminando hongos, líquenes y tejidos muertos.

Aplicar la pasta con pincel grueso (brocha) o directamente a mano.

Cubrir toda la superficie del tronco desde el suelo hasta por lo menos 130 cm de altura. Conviene, si es posible, cubrir totalmente la planta, con la mochila, o con atomizadora, para ello debe diluirse un poco a la consistencia de una pintura chirle.

Para dinamizar la pasta se puede hacer por una hora, tal como se hace con el estiércol del cuerno. Para cantidades mayores se puede dinamizar el 500 con el Fladen en poca agua por una hora, y luego agregar 9 partes de la pasta completa y dinamizar por 10 minutos la pasta mezclada con el 500 y Fladen nuevamente antes de aplicar.

Por ejemplo dinamizo por una hora 30 litros de agua con los preparados, luego le añado 270 litros de la pasta y dinamizo los 300 litros resultantes por 10 minutos y los cargo en la atomizadora del tractor y aplico después de las tres de la tarde. ■



Conociendo a los Elementos y a sus Seres Elementales

Durante esta bella época invernal, cuando la naturaleza nos invita a percibir el mundo ya no desde nuestros sentidos, sino más bien desde una vivencia interior, continuamos este ciclo de entrevistas para conocer más en profundidad el mundo de los seres elementales.

Nuestra querida Gabriela Porak de Osman, nos comparte su trabajo e inspiración. Ella estuvo realizando entrevistas a cuatro artistas que tienen mucho para contar acerca de su relación con el mundo elemental.

La primera entrevista fue a Wiltrud Karitter, y podés volver a leerla en el siguiente link:

([Boletín Otoño 2026](#)) (Página 35)

Hoy queremos compartirles la entrevista a Silke, artista textil, quien nos abrió las puertas de su atelier para que podamos conocer y disfrutar su arte.

Gabriela tiene un proyecto familiar en el Hoyo, Patagonia: Chacra Biodinámica Tierra Linda con plantas medicinales y huerta comunitaria. Es Artista plástica y Arteterapeuta, cofundadora de la formación de Arteterapia Centro Vertical, Argentina.

Gracias Gabi por tu amoroso trabajo.

Área Ediciones

A través del arte un mundo invisible se hace visible: Los Seres Elementales en la Naturaleza

Ingrid Wehner - Área Ediciones

En la Agricultura Biodinámica, cuando trabajamos la tierra y nos relacionamos con los distintos reinos, los cuatro elementos, la dinamización y la naturaleza en general, de alguna manera dialogamos con el ser espiritual que está detrás de la materia. Para poder percibir cada vez más ese mundo invisible que se manifiesta, observamos las formas, los aromas, los brillos y los colores. Siendo consciente de esto, Gabi nos guía hacia una persona muy especial, Silke quien nos muestra otras maneras de percibir el mundo elemental.

Silke, nacida en 1943 en Austria y residente desde 1949 en Argentina, es una de las pioneras del arte textil en Argentina. Ella trabaja principalmente con seda natural, como un material que logra reflejar, en su brillo y color, la espiritualidad de la luz. Silke trabaja con el color y lo entiende como una

manifestación de un ser espiritual que se expresa y le habla al alma del espectador.

Hace poco, con Gabi, fuimos invitadas a visitar el atelier de Silke, un lugar lleno de vida. Los colores colmaron nuestros sentidos y un estado anímico de alegría inevitablemente comenzó a rodearnos. Silke nos esperaba con un riquísimo y aromático té que acompañó nuestra charla. Comenzamos la entrevista para luego poder observar sus obras.

Uno de sus grandes trabajos es una serie llamada "Los cuatro elementos". La fuerza de sus colores nos lleva a un viaje por lo más profundo de la tierra, el agua, el aire y el fuego.

A continuación, les compartimos la entrevista y luego algunas de sus grandes obras.

¡Que la disfruten!



A través del arte un mundo invisible se hace visible: Los Seres Elementales en la Naturaleza

Entrevista a SILKE



Gabi: ¿Qué relación tienes con los elementos?

Silke: Hace muchos años hice una serie de los cuatro elementos, que consistió en 50 obras. Esa muestra fue muy importante para mí, la manera de llegar a esa exposición fue muy loco. Hace 45 años tuve una experiencia con una maestra de Reiki, que vino de Alemania, con quien pude hacer experiencias muy especiales. Me permitió e invitó a ser cada uno de los elementos, a través de experiencias que me sacaban de la tercera dimensión. Me colocó dentro de una manta, acostada...me desintegré, volé alrededor del planeta, para luego ayudarme a regresar. Fue una vivencia tan fuerte. El aire y el fuego son los elementos

El Sol



que tengo más presentes en mí... si uno es, lo que va a expresar, lo que creamos tiene vida... así fueron llegando las obras, no podía parar de trabajar, fue un momento eje de mi vida.

Gabi: ¿Y cómo es tu relación con los seres elementales?

Silke: Yo de chiquita veía a los seres elementales, nunca dudé de sus presencias, veía los gnomos, las hadas...

En Córdoba, tres años atrás, tuve un acceso fuerte hacia los seres elementales. En una iglesia cantamos con mi amiga Adriana el Ave María, y en un instante, todo el entorno natural se volvió vivo, las montañas, las plantas, colmado de seres, ¡sabía que iba a durar poco! También en Córdoba hicimos un trabajo con Karol y un pequeño círculo de personas, el renacer femenino a orillas del agua. Todas las rocas se transformaron en mujeres, volúmenes redondos femeninos, y junto al agua: allí vi el vórtice de una gran energía que subió. Entré en esa energía femenina; esto surge, yo no lo manejo. La mayoría de mis obras tienen una vivencia profunda por detrás. Pude percibirnos como grupo, como luces que están unidas.

Gabi: ¿Cómo es tu relación con los colores... son entidades vivas para vos?

Silke: No son personajes, ni hadas, tienen consciencia, y necesitan estar presentes. Me parte el alma ver la gente vestida de negro, que es ausencia de luz; nos genera exigencia y no vida...los demás colores son una expresión de vida. El color nos cambia el estado de ánimo; puede generar alegría, silencios, conexión, sentirnos plenos, agresión, disturbios, nos puede curar... es tan amplio lo que el color nos ofrece... pena que hoy no se le da tanta importancia. A mí el color me

A través del arte un mundo invisible se hace visible: Los Seres Elementales en la Naturaleza

Entrevista a SILKE

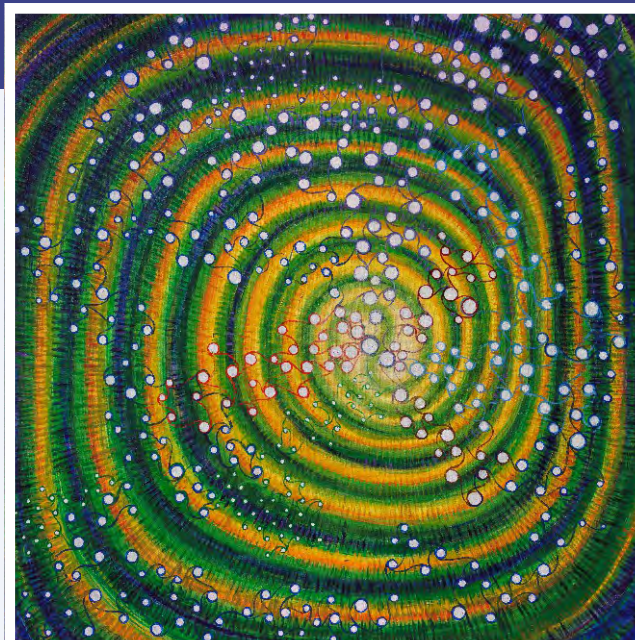
sacó del pozo varias veces en mi vida. El ser del color nos atraviesa y se mete en nosotros, nos cambia la energía. El ser del color está allí siempre presente.

Gabi: Thomas Meyer describe como el mundo, si lo pensamos sin seres elementales, significa entrar en un mundo de depresión, y que son los seres elementales mismos los que nos permiten tener un sentir, porque son ellos los que generamos o que se meten dentro nuestro. Cada lugar geográfico tiene una atmósfera, y son los seres elementales los que te permiten sentir la atmosfera específica... en los lugares industriales, por ejemplo, podemos percibir más la presencia de seres más ahrimánicos. ¿Podemos transformar esos lugares, por ejemplo, a través del arte?

Silke: "Si, claro, donde la materia tiene la palabra, allí es más difícil sentir, allí domina más el ser autómatas. Las personas quieren llevarse mis obras a su casa... pero no son muchos los que se animan, porque el neutro siempre va bien con todos, pero no ofrece nada; el beige, el negro, el blanco... Los colores hacen muchas cosas conmigo, y también con las personas. Los colores generan emociones, son elixir de vida y para mí son expansión. Los que sabemos lo que vibra en el color, los invitamos... Ellos actúan, el color es la punta de lanza de toda mi creatividad.

Ingrid: Los vórtices que aparecen en tu obra los relaciono inmediatamente con la dinamización que hacemos en la agricultura biodinámica, en donde movemos estas fuerzas... ¿que nos compartes sobre tu experiencia con el vórtice?

Silke: A mí me aparecen los vórtices. Nuestro mundo y universo es circular, a veces se expande a veces se concentra, nos hace entrar, se agranda... nos hace salir... estamos siempre en el movimiento continuo, no



11.11.11

existe el ángulo en esa vivencia, ese es parte del mundo de la materia, de la tercera dimensión, es una equivocación de la mirada, ya que, al fin, la materia no existe.

Las percepciones e imágenes, los seres aparecen... no quiero poner la cabeza y esforzarme... no lo puedo dirigir. Soy cien por ciento visual, me cuesta la parte lógica, la palabra, escribir, escucho un concierto y veo una película...

Gabi: ¿Cómo es tu proceso creativo? ¿Lo puedes describir?

Silke: Todo lo que vivo. lo veo en imágenes... pero esas son pasajeras. Sin embargo, en algún momento cuando me atraviesa totalmente una imagen, la veo luminosa y transparente como el arcoíris, la llamo "imagen-Luz", lo defino así, pues no tiene materia, es únicamente luz. Se podría llamar canalizar. Nunca sé en qué momento llegará... pero confío que va a aparecer. Esa imagen es tan potente que no se me borra, ahí mismo me propone sus dimensiones. La observo detenidamente para ver de qué manera la puedo pasar a la realidad y con cuales materiales me pide ser realizada.

Cuando tengo dudas o desconocimiento de técnicas, en

A través del arte un mundo invisible se hace visible: Los Seres Elementales en la Naturaleza

Entrevista a SILKE

mi imaginación, la doy vuelta y la observo bien de cerca para descubrir cómo está realizada. De esta manera me fueron develadas muchísimas formas de realización, o sea técnicas diversas.

Cuando me viene la imagen, a partir de ahí nace en mí la pasión de verla hecha, yo la veo en colores transparentes de luz. Por ello trabajo con la seda, por su vida propia y su sutil brillo suele ser el mejor material para la realización. ¡Lo puedo pasar a la materia que me trae su luminosidad! Ese es el gran desafío. el de ¿cómo hacerlo visible?

Ahí comienza el maravilloso tiempo de realización. Se trata de recrear lo que vi, mantengo esa conexión mágica con la imagen. Esto me estimula tanto que suelo trabajar y así sigo sin parar. Y llega al momento donde voy logrando "lo que vi". La obra misma me habla y me dice: ya está, o falta algo.

La seda es un material vivo, y tienen su propio lenguaje y propia necesidad. Es muy fiel, es una entidad viva para mí, no puedo decir que solo la uso: estamos entre los dos trabajando, entre lo que me puede dar y lo que puedo hacer... para mí todo está en movimiento, nada está callado, y hago lo que quiero con eso... hay un material y voy dialogando y escuchando lo que me pide y propone, a veces es más fácil y a veces más difícil.

Están los seres de luz irradiando allí adentro de la seda... Llego a una expresión con mucha costura y mucha textura... Como a máquina porque si no se deshace, no alcanza el sostén. Veo la imagen y me va pidiendo y me dice cuando ya está. La seda es la que me refleja de manera más fiel lo que veo... el lino y sisal a veces también me piden ser usados para la realización, me gustan. Hay obras donde también incorporo las sogas, en forma de raíces, para la tierra lo más rústico, rudo, y con un trabajo más zurcido,

imperfecto... porque me lo pidió la tierra. Esta imagen canalizada permanece presente hasta que es realizada físicamente.

Cuando estoy fuera de mi eje, recupero mi equilibrio en mí; siempre lo vuelvo a alcanzar con la creatividad, es la medicina adecuada para mí.

Gabi: "El ser de la belleza, la belleza en sí, es un aspecto importante que me trae tu obra, me trae una vivencia de plenitud... hay algo que se resuelve como un todo. Con tu creación creo que estas devolviendo algo a los seres elementales, no solo tu vives de lo que ellos te dan, sino que tú también los nutres a ellos, les das alimento, nutrición. ¿Qué piensas al respecto?"

Silke: Yo tengo el Sol, en libra, Luna en libra, Ascendente en libra, y Neptuno en libra, todos en la casa de piscis... esta fuerza la puedo canalizar creando, y así es que naturalmente también busco la armonía. Si, ¡siento esa necesidad! Incluso las obras con cierta agresión, mantienen una armonía.

Gabi: Muchas gracias querida Silke por abrirnos tu mundo de la creatividad, del color y la luz, colmados de belleza.

Pueden conocer más acerca de sus obras, de su libro, sus presentaciones y de las actividades que ofrece ingresando a su página web y su Instagram:

www.silke.com.ar

[silke.artista](https://www.instagram.com/silke.artista)

a continuación algunas obras de la serie de Los Cuatro Elementos



A través del arte un mundo invisible se hace visible: Los Seres Elementales en la Naturaleza

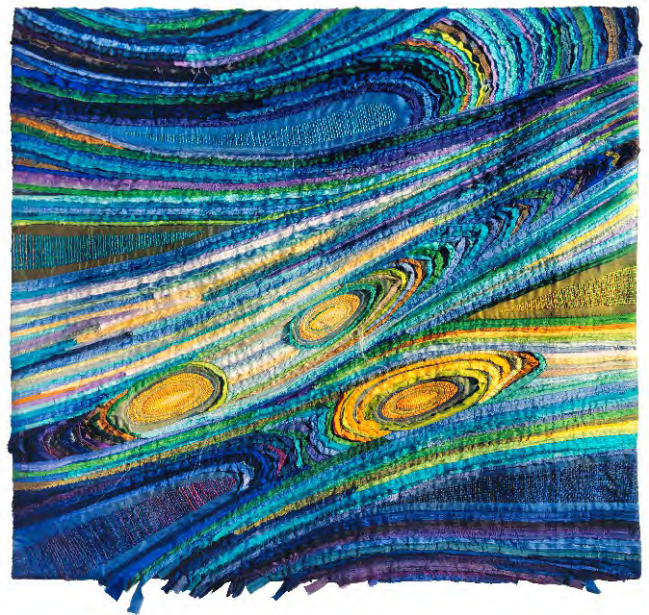
Entrevista a SILKE

Elemento Agua

ESTADO LÍQUIDO

Se manifiesta como vertiente, manantial, arroyo, río, lago, laguna, océano. Maremoto. Barro, pantano, cascada, lluvia o charco. Como una gota de agua, como rocío, neblina o nube. Como una bebida. El agua busca hacia abajo. Obliga a la horizontalidad. Se adapta se adhiere y moja.

Es transformable, diluyente, receptiva al máximo. Pasivamente obediente magnética, transmite electricidad. Es algo transparente, inestable, apenas sostenible. Húmeda, refleja luz y la absorbe. Proporciona frescura. En la catástrofe es el más poderoso de los elementos.



Elemento Tierra

ESTADO SÓLIDO

Se manifiesta como arena, polvo o barro, suelo de bosques y ciudades, humus, turba, moho, tierra de canteros y de arcilla. También como guijarro, rocas y montañas. El granito de arena en el engranaje. La tierra es nutriente, dadora y mantenedora de vida.

Aplastante pero adaptable. Moldeable y modelable. Receptora, estable, constante, férrea y pesada, tangible y evaluable, dura pero fresca. Tiende hacia abajo. Construye hacia arriba. Opaca, no es elástica, ni transparente. El mundo terrestre da preponderancia al espacio. La tierra permanece.

A través del arte un mundo invisible se hace visible: Los Seres Elementales en la Naturaleza

Entrevista a SILKE

Elemento Fuego

ESTADO ETÉREO

Se manifiesta en la chispa,
en la vela, en el ardor de
las brasas de la chimenea,
en los incendios de campos
y bosques.
también como explosión,
como chispazos, como fuegos
artificiales.
Nunca retrocede,
siempre avanza,
buscando, hacia arriba.
Quema la materia

que encuentra
y la transforma en cenizas.
Necesita siempre material
combustible.
Obedece a la vertical.
Difícil de delimitar,
abarca espacios, se extiende,
contagia y destruye.
No obedece a normas.
Calienta y abriga.
Transmite luz y calor.
Es el sol de todos los días.



Elemento Aire

ESTADO GASEOSO

Se manifiesta como aliento, soplo, brisa de verano,
viento primaveral, vientos polares,
huracanes, temporales y en la tromba.
Está presente en el inspirar y en el expirar.
Su ausencia lleva a la muerte.
Sobrepasa distancias, manifestándose
en el movimiento de las hojas.
Relaciona el todo con el todo.
Es neutral, transportando fragancias y sonidos.
Es inquieto, elástico, comprimible y dilatado.
Flexible y liviano, es adaptable a todas las formas.
Transparente a la luz, es incapturable,
sólo es reconocible por su accionar.
Tiende a todas las direcciones, existe dentro
y fuera de todas las cosas como "éter".

Mirar y percibir el Cielo

Ingrid Wehner

Estamos en invierno. Ya pasó el Solsticio, momento en el que el Sol realiza su recorrido más bajo, muy cerca del horizonte, desde el noreste hacia el noroeste. Muy lentamente, ese arco que dibuja en el cielo comienza a elevarse, día a día, dirigiéndose hacia el Equinoccio de Primavera.

Atravesamos el momento de mayor contracción de las fuerzas terrestres que se dirigen hacia dentro de la tierra, allí donde obran las fuerzas del Cosmos más lejano, donde se desarrolla el mayor poder de cristalización de lo mineral.

Ahora salgamos a observar el cielo

Durante las noches invernales nos acompaña uno de los planetas más lejanos (vistos a simple vista), Saturno, en la constelación de Piscis. Podemos ver a partir de la media noche, como dibuja su arco en el cielo. Su esfera planetaria nos recubre desde las lejanías, abarcando las esferas de todos los astros.

Marte, en cambio, otro planeta lejano, nos acompaña desde el Este, en la constelación de Géminis, y lo vemos con las últimas horas de oscuridad antes del amanecer, como queriendo acercarse al Sol.

En le Curso de Agricultura, Rudolf Steiner nos dice que entre el 15 de julio y el 15 de agosto del

hemisferio sur (en el libro menciona entre el 15 de enero y el 15 de febrero del hemisferio norte), dentro de la tierra puede desarrollarse el mayor poder de cristalización, la mayor fuerza formativa para con las sustancias minerales.

Las fuerzas están allí, en el interior de la tierra, impulsadas desde el inmenso Cosmos.

Y es el 15 de agosto, durante las primeras horas de oscuridad, que vamos a poder ver a la luna creciente, muy finita, junto al planeta Venus, ambos brillando hermosamente en Virgo, mirando hacia el Oeste. Esto mismo se repetirá el 14 de septiembre, pero ya sobre el final de la constelación de Virgo.

Luego Venus se va a ir acercando al sol, que ingresará en la constelación de virgo, y cuando lleguemos a la primavera, venus, va a comenzar a retrogradar, por lo que se acercará aún más al sol, y comenzará a atravesar virgo nuevamente, pero en dirección contraria.

Venus realiza un movimiento en el cielo muy particular. Su ritmo diario es mas lento que su ritmo anual. Rota sobre si mismo en 243 días y tarda en dar la vuelta por las doce constelaciones del zodiaco en 225 días.

Para empezar a entender los movimientos del cielo podemos ponernos, de a poco, distintas metas y elegir, por ejemplo, una constelación y un planeta para observar durante varias noches, y así percibir su movimiento en el espacio, su expresión en el tiempo.

¿Estamos lo suficientemente atentos para percibir lo que los astros están irradiando?

Que le sucede a mi alma cuando observo las constelaciones durante varias noches seguidas? Detenernos a vivenciar estas contemplaciones nos acerca a entender mejor la vida del Cielo. ■

Durante el invierno, con las primeras horas de oscuridad, vamos a ver a las constelaciones de:

Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, entre otras. Vayamos conociéndolas:





Apicultura

Apicultura nativa: Meliponinas

Por Carlos Molineri

(Segunda parte)

Te compartimos la segunda parte de esta nota

Podés ver la primera parte de la nota en el Boletín Otoño 2026:

([Boletín Otoño](#) - página 41)

Cuidados de la colmena en su ciclo anual y su relación con la agricultura biodinámica

En apicultura biodinámica se ha visto a lo largo de muchos años, que el día de apertura de una colmena tiene gran influencia en su desarrollo posterior y en el comportamiento de las abejas (Thun, 2005). De esa forma, abrir una colmena durante un día con impulso agua ("hoja" en el calendario biodinámico) las pone de mal humor y atrae enfermedades ¡Seguro terminaremos el día con varias picaduras! Los días con impulso tierra ("raíz" en el calendario) son días de construcción e introspección para una colmena, el gran número de abejas dentro de la colonia dificulta los trabajos del apicultor y la mínima impericia o demora, acaba con el humor de las abejas rápidamente. Los días con impulso aire-flor y calor-fruto son buenos días para realizar trabajos que requieran la apertura de las colmenas, sobre todo los primeros, las abejas están muy interesadas en otra cosa (flores) como para prestar demasiada atención al apicultor. Aún se desconoce el comportamiento de las diversas especies de meliponinas durante estos diferentes impulsos, pero todo parece apuntar a una conducta similar.

El ciclo de luna ascendente y descendente también es muy importante en el manejo de las abejas (api-y meliponicultura), la luna ascendente (y más si está acoplada con la creciente) anima notablemente a las abejas. Por el contrario, la luna descendente, calma los ánimos de la colmena. No sería una buena cosa que el meliponicultor, debido a la docilidad de sus abejas, decida hacer caso omiso a estos ciclos, si bien no será picado por ellas, les ocasionará un estrés innecesario. Una colmena agitada pierde más abejas, ahogadas en la miel o aplastadas involuntariamente por el meliponicultor, que una colmena tranquila. Mucho

queda por hacer y estudiar en cuanto a la importancia de estos ciclos en meliponicultura (Keats, 2008).

El ciclo anual (solar) de la colmena, adaptada a nuestra región, gobierna el crecimiento y decrecimiento de la colonia, que pasa de unos pocos cientos de abejas en invierno, a varios miles en verano. Las meliponinas, al contrario que la abeja común, son abejas originarias de los trópicos y por lo tanto no necesitan guardar tanta comida para pasar los suaves y cortos inviernos. Las cosechas de miel son reducidas, en el mejor de los casos una colonia de yateí produce 500 gramos de miel por año de cosecha (otro tanto es consumido por las abejas y no debe ser extraído). La cosecha en nuestra región puede realizarse dos o tres veces al año, dependiendo de la cantidad que extraigamos, del clima y del estado de la colonia.

Al inicio de la primavera (la real, no la de calendario, o sea fines de julio en Tucumán), con importantes floraciones de árboles (lapachos, patas de cabra y tarcos), podemos extraer la miel que haya sobrado del invierno (sólo la de los cuadros meleros, superiores, nunca la miel que está cerca de los cuadros de cría), cuidando de no dejar desprovista la colmena que necesita mucho alimento en este período de crecimiento.

A fines de primavera o inicio del verano (antes de las lluvias) podemos revisar y cosechar si se evalúa como posible. Finalmente, en marzo-abril podemos realizar una última cosecha parcial (un solo cuadro melero, como en las veces anteriores) si la colmena está repleta, ya que tendrá todo abril y parte de mayo para reponer alimento (que no cosecharemos) antes de los fríos invernales. Teniendo en cuenta que estas fechas se refieren al clima subtropical de Tucumán, deberá ser modificada para otras regiones del país. Recordaremos consultar el calendario biodinámico del año en curso para identificar los días de apertura para revisión (impulso aire-flor) y cosecha (calor-fruto). Durante el invierno las colmenas no se abren, para no destruir el aislamiento interno construido por las abejas con resinas y propóleos. Durante esta época realizamos tareas de construcción, pintado y refacción de

Apicultura nativa: Meliponinas

colmenas y otro material meliponícola en el taller de carpintería. También durante el invierno preparamos tinturas de propóleos y cremas con cera, envasamos la miel, rotulamos los productos. También, fabricamos trampas caza-enjambre para la próxima temporada.

Los bienes de la colmena, cosecha, conservación y elaboración de productos

Una colmena, además de placer estético, enseñanza moral y servicios de polinización del huerto, nos brinda bienes muy valiosos: miel, polen, propóleos, y cera. Además de su “cosecha”, las actividades que podemos realizar involucran el acondicionamiento, envasado y preparación de tinturas de propóleos y cremas (Villas-Bôas, 2018).

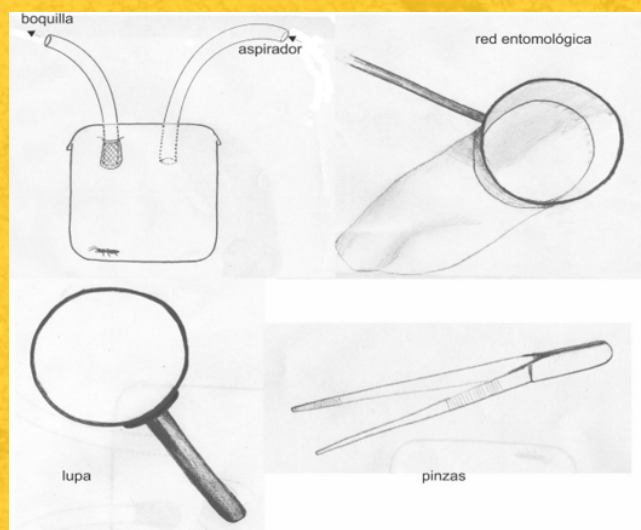


Figura 6. Utensilios que pueden ser útiles en el meliponario: aspirador entomológico, red para cazar insectos, lupa de mano, pinza.

La miel se obtiene del cuadro superior de la colmena, que es extraído y reemplazado por uno nuevo y limpio. El cuadro melero lleno posee varios “potes” de miel, hechos de cera propolizada. Una vez retiradas todas las abejas que puedan haber quedado (usando un aspirador entomológico, Figura 6), se aplastan los

potes con un tenedor o cuchara de madera y se deja escurrir la miel a través de un colador hacia un frasco de boca ancha. La miel de meliponinas posee más agua que la miel común, y por lo tanto debe guardarse en heladera para evitar posibles fermentaciones. De todos modos, algunos productores buscan o facilitan la fermentación, que acidifica la miel y la hace algo menos palatable, pero potencia su actividad microbiana benéfica. La miel se fracciona en frascos de vidrio de 100 a 250 cc con tapa hermética, o en goteros de 30 o 60 cc para uso ocular.

La cera, en meliponinas siempre está propolizada, por lo que tiene actividad antimicrobiana y cicatrizante. El agregado de propóleos a la cera es la regla en meliponinas, otra diferencia con la abeja común, que suele no hacerlo. La cera que se obtiene de la cosecha de la miel se lava en agua apenas tibia y luego de secarla se derrite, pura, a baño maría suave. Una vez en estado líquido se cuela (colador de cocina o lienzo suelto) para extraer impurezas y se almacena en frascos de plástico o vidrio, con tapa.

Los propóleos son un barniz grueso y pegajoso que encontramos sellando grietas o sobre las paredes de los cuadros y techo. Las abejas los fabrican con resinas de diferentes plantas, un poco de cera y secreciones glandulares. Podemos extraerlo mediante espátulas, por raspado y se los almacena en estado sólido. Con los propóleos se hacen tinturas (al 10, 15 o 30% generalmente) en alcohol etílico potable (también hidro-alcohólicas). Para preparar un litro de tintura al 10% por ejemplo, pesamos unos 150 gr de propóleos sólido (un poco más que los 100 g debido a que solo una parte es soluble, y otra es el desecho sólido) y lo colocamos en un recipiente oscuro con tapa hermética junto con el alcohol (900 gr de alcohol etílico 96°). Al cabo de unos 7 a 10 días, habiendo agitado al menos una vez por día el frasco, queda un residuo en la base y el alcohol ya teñido con la fracción soluble. Se filtra en papel especial de filtro, cuidando que la resaca del fondo no tranque el papel, y se envasa en goteros de vidrio opaco. El residuo no se descarta, sirve para pintar las colmenas y odorizar las trampas caza-enjambre.

Apicultura nativa: Meliponinas

El polen es la fuente de proteína para las abejas, que son “vegetarianas”, al contrario que la mayor parte de hormigas y avispas que son carnívoras (obtienen sus proteínas de animales). Sin polen una colonia no puede alimentar sus larvas, y no crecerá, por lo que la eventual cosecha de polen debe ser realizada fuera del período de crecimiento fuerte de la colonia (primavera-verano) y en cantidades que no comprometan su desarrollo sano. A veces la extracción de polen es incluso necesaria, debido a una gran acumulación del mismo que no deja mayor espacio para el nido o la miel. Una estimación posible para evaluar si una colonia tiene suficiente alimento (miel + polen), es comparar el tamaño del nido (panales) y sus envoltorios con el volumen aproximado de alimento, nunca este último debería ser menor al primero. El polen se cosecha de forma similar a la miel, y la cera de los potses se utiliza como se explicó más arriba. El polen debe ser disgregado y secado previamente a su envasado en pequeños frascos de boca ancha.

La observación de la piquera (entrada de la colmena), que en las meliponas es un tubo de cera, ya es un ejercicio fascinante. Incluso la especie de abeja puede ser identificada por la forma, color y dureza de la piquera (Figura 7).

Podemos ver las obreras atareadas saliendo y entrando, algunas con polen o resinas en sus patas, otras con sus abdómenes hinchados de néctar o agua. También vemos algunas retirando basura, y otras secretando pequeñas escamas de cera (en sus glándulas abdominales) para agrandar la piquera, junto con las grandes abejas guardianas que zumban sus alas, como saludando a las abejas que parten y a las que llegan.

Un dato curioso es que las glándulas cereras de meliponinas son ventrales, no dorsales como en *Apis mellifera*, lo que refuerza un poco más sus contrastantes diferencias en tendencias solares/terrestres.

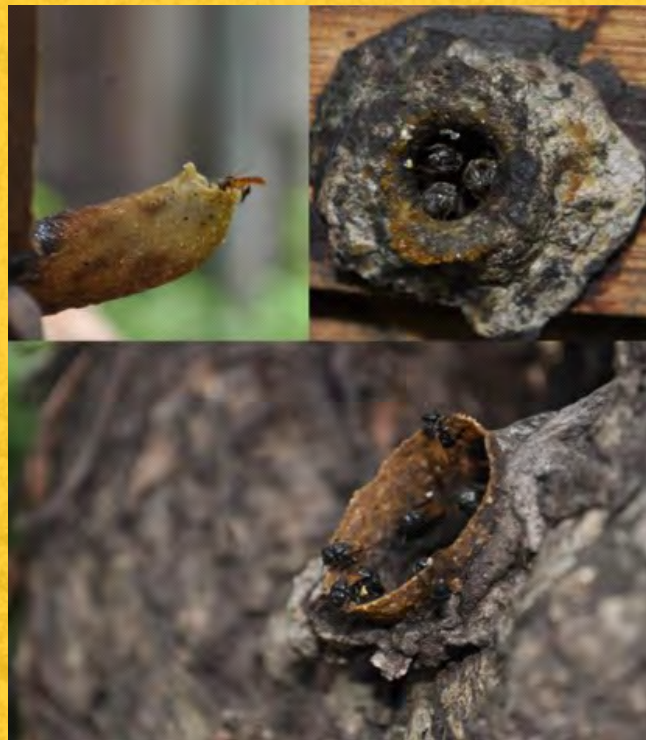


Figura 7. Piqueras de tres especies de meliponinas del norte argentino. Arriba a la izquierda, “yateí” (*Tetragonisca fiebrigi*), a la derecha “negrita” (*Plebeia droryana*) y abajo “yana” (*Scaptotrigona jujuyensis*). Cada especie fabrica una piquera diferente, en dureza, color y tamaño. La presencia de cera nueva (más clara) indica buena salud de la colonia. Fotos: C. Molineri.

Momentos especiales de “enjambrazón” pueden ser de diferente tipo. Ya mencionamos el enjambre de división, formado por hembras solamente, la princesa y las obreras que la acompañan. Mencionamos también el enjambre de fecundación, formado exclusivamente por machos. Los machos de yateí (zánganos) son muy parecidos en tamaño y aspecto a una abeja obrera, sólo su abdomen es algo más agudo en el extremo, los ojos más grandes y las corbículas (cucharas para el polen, en las patas traseras) son más pequeñas. Podemos distinguir este enjambre de “fecundación” del enjambre de división propiamente dicho porque los zánganos suelen “sentarse a esperar” en las paredes, troncos y hojas cercanos a la piquera. Las abejas obreras difícilmente se mantienen quietas,

Apicultura nativa: Meliponinas

siempre volando, nunca se aglomeran a descansar como los machos. He observado otros dos tipos de “enjambre” en el meliponario, a los que me gusta llamar enjambre de “alegría” y enjambre de “éxtasis meditativo”. Ambos están formados exclusivamente por obreras, el primero es frecuente en las primeras horas de sol después de varios días de lluvia o frío. Cientos de abejas vuelan en forma agitada alrededor de la colmena, probablemente muchas de ellas saliendo por primera vez al mundo exterior. Del otro enjambre, desconozco el motivo, es menos frecuente, y se caracteriza por el vuelo estático y equidistante de las abejas justo al frente de la colmena. Este enjambre “de meditación” dura horas, en mañanas tranquilas y sin brisa, y las abejas dan la impresión de estar concentradas en algo ajeno a los ojos del meliponicultor.

Áreas geográficas aptas para meliponinas

Como mencionamos anteriormente, nuestro país presenta regiones adecuadas para criar abejas meliponinas desde el centro (Córdoba- Buenos Aires) hacia el norte (Figura 8). Al ser organismos tropicales, alcanzan su límite sur de distribución en las provincias de Córdoba, San Luis y Buenos Aires, aunque con una diversidad muy baja (2 o 3 especies solamente). Lamentablemente la yateí ya ha sido “importada” hacia esas provincias (como lo fue hace varios siglos la abeja común) por personas que las crían (un meliponi “cultor” no traslada abejas desde zonas lejanas). E incluso ya hay registros de colonias de yateí asilvestradas en algunos barrios de Buenos Aires y Córdoba. Las meliponinas nativas de Buenos Aires, Córdoba, y otras provincias cercanas (San Luis, La Pampa) son pequeñas abejitas negras del género *Plebeia*, pero no las amarillas yateí (género *Tetragonisca*) que alcanzan su límite de distribución natural un poco más al norte (Santa Fe, Santiago y Tucumán).

Lo que necesitan las abejas para persistir sanas en un lugar es un período adecuado de vuelo y recolección (primavera, verano y otoño) con temperaturas medias diarias mayores a 20°C, con escaso viento y abundante

vegetación. Se ha visto que una colonia necesita unas 50 especies de plantas diferentes (desde hierbas a árboles), para obtener sus recursos (néctar, polen, resinas). Teniendo en cuenta que su rango de vuelo (su barrio) es de unos 500 m en la yateí, no dependen exclusivamente del huerto o jardín propio, sino que visitarán jardines y plazas vecinos. De acuerdo a la cantidad de alimento (vegetación) disponible en el rango de acción de las abejas, podemos calcular entonces nuestra “capacidad de carga”, o sea cuántas colonias podemos mantener saludablemente en nuestro meliponario. En ambientes urbanos arbolados o con plazas o parques dentro del rango de acción, podemos cuidar hasta 10 colonias de meliponinas sin problemas (a ser ajustado en cada región).



Figura 8. Mapa de distribución de abejas meliponinas en el mundo.

La flora meliponícola se refiere a las plantas preferidas por las meliponinas, como regla general las flores pequeñas y blancas (también amarillas, lilas y azules) son un buen recurso de néctar y polen para estas abejas. Las blancas inflorescencias de cebolla, puerro, ajo, zanahoria, frutilla y las flores amarillas y lilas de arándanos, repollos, rúculas y rabanitos, son muy buscadas por las pequeñas abejas. Su actividad además de alimentarlas, genera una producción ampliada de frutos y semillas en el huerto. Casi todos los árboles frutales y muchos ornamentales también poseen flores de interés para las abejas: ciruelos, duraznos, almendros, manzanos, cítricos, níspero, guayaba, bananas, papayas, arrayanes y pitangas. Existe un sólo árbol que es dañino para las meliponinas, el tulipán africano, con sus grandes flores

Apicultura nativa: Meliponinas

rojo-anaranjadas llenas de néctar pegajoso que actúan como trampas para insectos. Este árbol fue incluso prohibido en algunas regiones de Misiones, por la cantidad de abejas muertas que pueden verse al abrir sus flores.

Una actividad muy útil para realizar en casa es el calendario floral de la región. Un calendario floral es una lista (o conjunto de dibujos) de las especies que están en flor cada semana (o quincena) a lo largo de todo un año (Figura 9). Los ritmos anuales de la

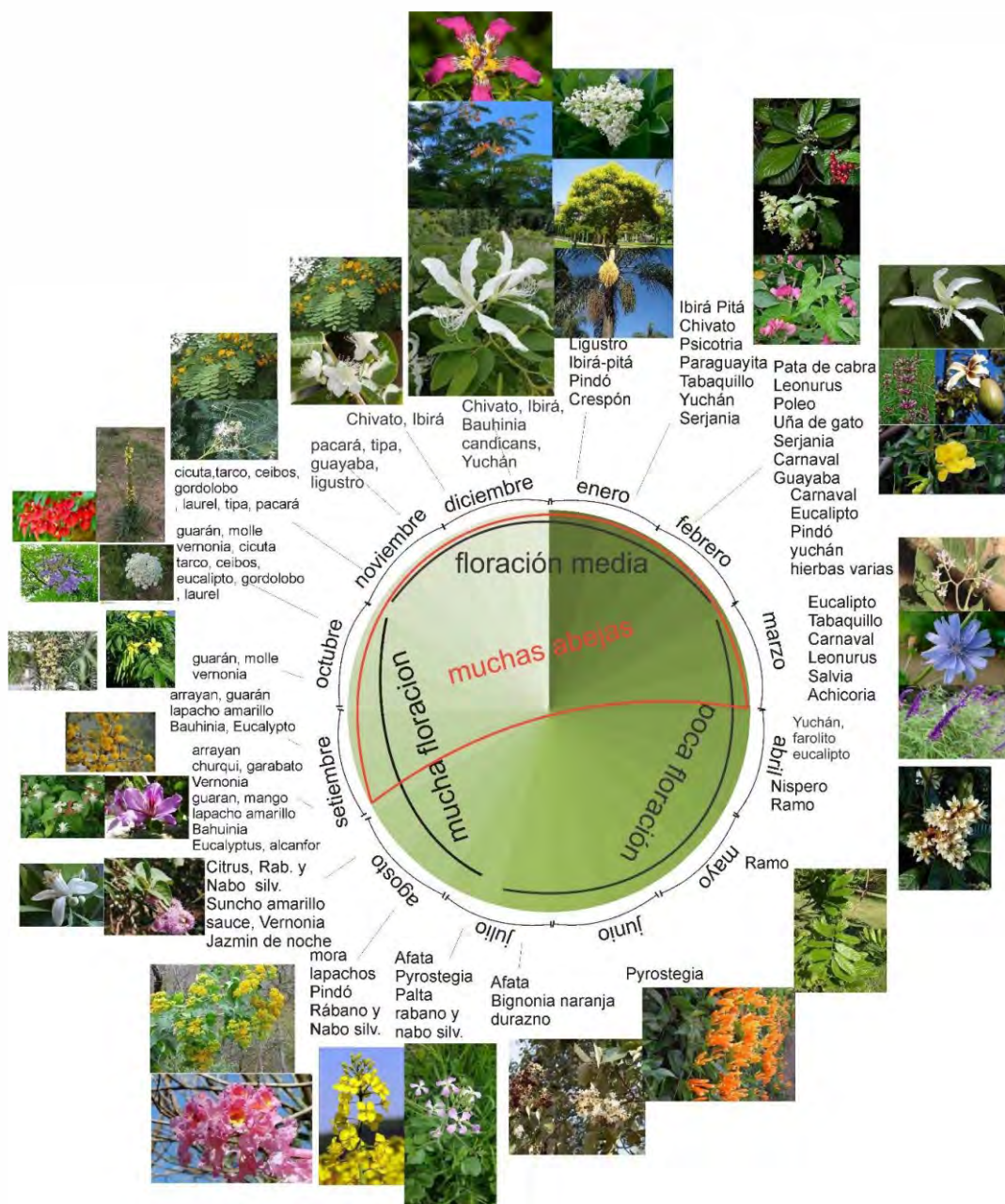


Figura 9. Ejemplo de calendario floral para Yerba Buena (pedemonte tucumano). Las líneas rojas marcan los períodos con muchas abejas y las negras marcan la abundancia de flores. Cuando coinciden los períodos con muchas abejas y pocas flores deberíamos reforzar con plantas melíferas de esa estación (en el ejemplo, noviembre a marzo).

Apicultura nativa: Meliponinas

naturaleza pueden ser percibidos claramente al realizar esta tarea. Se anotan sólo los períodos de floración de las plantas melíferas (atraen abejas), y si existiesen “baches” o temporadas con poca floración, reforzamos con especies vegetales (en el huerto, jardín o arbolado público) que cubran esas épocas. En Tucumán este bache suele producirse al final de la primavera, y puede cubrirse con el cultivo de rúcula, colza y otras

brasicáceas, así como de diferentes especies de salvias.

Polinización

Las abejas y las plantas con flor co-evolucionaron estrechamente, fueron afines en tiempos antiguos y lo son ahora. Se cree que el origen y diversificación de ambos grupos (insectos y plantas con flor) estuvo potenciado recíprocamente. En los mismos momentos geológicos en que aparecen las plantas con flor, aparecen los primeros insectos alados con formas adaptadas al consumo de polen y néctar (130 millones de años atrás, Cretácico), y en un abrir y cerrar de ojos (en el tiempo profundo) el mundo pasa a estar cubierto por estas formas (flores e insectos). La reproducción de las plantas sin flor estaba (y está) mediada por el agua (en las más simples y antiguas: algas, musgos, hepáticas y helechos) o por el aire (por ejemplo, en las gimnospermas-coníferas). La reproducción de las plantas con flor pasa a estar mediada por insectos y otros animales (y en menor medida también por el aire). Son los insectos los que trasladan los pequeños granos de polen (a los que atribuimos el impulso masculino, por analogía con el reino animal) hacia el gineceo en donde se encuentra el óvulo y sus células asociadas (la parte “femenina” de la flor). Cuanto más polen llega al gineceo, más semillas (embriones) se producen, y muchos frutos carnosos crecen más grandes, sabrosos y nutritivos cuantas más semillas tienen. Las abejas sociales, como superorganismo, son “generalistas” en su búsqueda de polen, o sea que visitan muchas especies distintas, según la “oferta” estacional y diaria de las plantas. Sin embargo a lo largo de un día (o varios días consecutivos) cada abeja

se hace “especialista”, visitando una especie en particular. En un viaje de la colmena hacia la zona de forrajeo, una abeja visita muchas flores de la misma especie vegetal, y tanto cuando está procurando por néctar o por polen, acarrea en su vellosos cuerpo estos granos diminutos que eventualmente alcanzarán flores femeninas de su misma especie. Infinidad de vuelos zumbantes pintan y tejen una maraña invisible de conexiones entre las flores. Las abejas obtienen lo que necesitan de las plantas para vivir y reproducirse (polen y néctar), para curarse y combatir enemigos (resinas), creando vida a su alrededor. Las abejas son una con su entorno, su trabajo y su “agricultura” cooperan con la naturaleza, tal como plantean distintos movimientos de agricultura ecológica (regenerativa, biológico-dinámica, orgánica). Muchos de estos emprendimientos desarrollan también una apicultura respetuosa del “ser” abeja, tomando de las colmenas sólo lo necesario y a cambio ofreciéndole condiciones óptimas de alojamiento (cajones sanos y limpios) y alimento (cultivados sin agroquímicos). La meliponicultura biodinámica está mucho menos difundida que la apicultura biodinámica, pero por su similitud puede nutrirse copiosamente de ella. Mucho hay por hacer también en este tema.

Trofalaxia

Si las abejas pintan conexiones de “aire” en el exterior de la colmena, al interior lo hacen con acuarelas. Acuarelas sutiles de aromas y azúcares variados, que traen de nectarios florales y extraflorales (muchas plantas los poseen). Cuando una abeja pecoreadora (o forrajeadora, la que busca alimento fuera de la colmena) vuelve de su viaje y entra por la piquera, una o más abejas la esperan y reciben su carga. El néctar pasa de boca en boca, hasta llegar a las celdas de almacenaje y secado, así se enriquece de sustancias que lo modifican y también va perdiendo agua por evaporación. Las abejas viven en un intercambio constante de alimento fluido, un gran estómago dividido en innumerables “células” zumbonas. Algunas ni siquiera pueden alimentarse solas, las abejas jóvenes (larvas), los zánganos y la reina en general sólo se alimentan cuando otra abeja se lo ofrece. El

Apicultura nativa: Meliponinas

compartir es ley en este reino, ninguna abeja tiene menos de lo que necesita, tampoco tiene más. El polen también es retirado de la recién llegada, que lo trajo a la colmena en sus patas traseras, por abejas que aún nunca abandonaron la colmena. Ellas los toman con sus mandíbulas y lo mastican haciendo una pasta para depositarlo en las celdillas. Con esa pasta mezclada con miel se alimentarán especialmente las larvas, aunque también el resto de las hermanas. En las meliponinas no parece existir una sustancia como la jalea real de la abeja común, una secreción lechosa y agria de alto poder nutritivo que es el primer alimento de toda abeja al nacer (y el de la reina durante toda su vida larval). Las meliponas se alimentan todas, incluso la larva de una futura reina, del mismo alimento, una pasta líquida de polen, miel y secreciones que se deposita en las celdillas y sobre las que el huevo flota. La reina melipona, se transformará en reina por recibir “más” alimento, y no por comer “otro” alimento, su celda de cría es 3 o 4 veces más grande que una celda de obrera y suele ubicarse en la misma posición vertical y tener la misma forma que las celdas de obrera (solo que hacia la parte externa de los discos de cría).

Cuidado ambiental y biodiversidad: las meliponinas y el despertar de los órganos para percibir el mundo natural

Por lo que sabemos, una cadena continua de cuerpos hacia el pasado une a todos los seres vivos, la herencia física se remonta a un inmemorial y sencillo ser vivo que fue ocupando todo el espacio y sus formas imaginables. Fue manifestando envoltorios cada vez más complejos y abarcantes. Esta conexión temporal, de “linaje”, entre todo lo vivo, es atravesada por una conexión más inmediata, de intercambio continuo de energía, sustancias, moléculas y átomos moviéndose por toda la biósfera en un momento dado. Difícilmente podamos ver átomos y moléculas moviéndose entre los cuerpos, pero claramente podemos ver las abejas moviéndose de flor en flor y hacia la colmena, dibujando esos hilos que nos hacen posible ir un paso más allá e imaginar la trama total de conexiones que existe en la biosfera. Conexiones que involucran micro

y macro-organismos, intercambios materiales y energéticos, seres que bullen y pululan vivificando el entorno. Muchas personas son las que piensan, y algunos incluso lo escriben (p. ej., Haraway, 2016; Kasic, 2024), que la evolución del humano y la biósfera está tendiendo a resaltar y potenciar los vínculos amorosos y espirituales. Queda hecha aquí la invitación, entonces, a dejarse permear por estos vínculos, y explorar especialmente el mundo de los insectos y de las abejas.

@meliponario_las_garzas /
El Manantial-Yungas Tucumanas

carlosmolineri@gmail.com

Referencias bibliográficas

- Amin, F. A. Z., Sabri, S., Mohammad, S. M., Ismail, M., Chan, K. W., Ismail, N., ... & Zawawi, N. (2018). Therapeutic properties of stingless bee honey in comparison with european bee honey. *Advances in Pharmacological and Pharmaceutical Sciences*, Volume 2018, Article ID 6179596, 12 pp.
<https://doi.org/10.1155/2018/6179596>.
- Haraway, D. J. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Durham, Duke University Press.
- Kazic, D. (2024). Cuando las plantas hacen lo que les da la gana: concebir un mundo sin producción ni economía. Editorial Cactus Occursus.
- Keats, B. (2008). Australian Native Bees and the European Honey Bee. 6 pp. Publicación web en:
<https://www.biodynamicstas.com/sites/default/files/webcontentfiles/pdfs/0807Australian%20Native%20Beesv3.pdf>
- Kornberger, H. (2022). Colmena global. Lo que la crisis de las abejas nos enseña acerca de la construcción de un mundo sustentable. Ed. Antroposófica, 164 pp, ISBN 9789876822022.
- Nastati, E. (2025). La Apicultura y la Evolución de la Abeja. StayTrue Biodynamic Publishers
- Steiner, R. (1923). *Conversaciones sobre las abejas* - Dornach, del 26 de noviembre al 22 de diciembre. Traductor: desconocido - Revisado por Pablo San Miguel para la Asociación de Agricultura Biodinámica de España. En:
<http://www.biodinamica.es/documentos/ConversacionesSobreLasAbejas-RudolfSteiner1923.doc>
- Thun, M. K. (2005). La abeja: conducta y cuidados (No. 638.1 T535a). Edit. Antroposófica, 301 pp. ISBN 9789876821780.
- Villas-Bôas, J. (2018). Manual Tecnológico de Aproveitamento Integral dos Produtos das Abelhas Nativas Sem Ferrão. Brasília- DF. Instituto Sociedade, População e Natureza (ISPAN). 2a edição, Brasil, 212 p., Série Manual Tecnológico, ISBN: 978-85-63288-08-0.



Actividades en las regionales

Córdoba

En La Regional Córdoba estamos viviendo un momento de vivificación. Se está conformando un grupo de personas comprometidas con desarrollar los objetivos de AABDA en la zona.

Ya tenemos encuentros rítmicos, tanto virtuales como presenciales y hemos aceptado el desafío de organizar y albergar el Encuentro Nacional de Agricultura Biodinámica 2027.

Agradecemos todo su apoyo durante el proceso.

Tenemos una próxima formación en apicultura, Jornadas para una Apicultura Respetuosa y Consciente. A desarrollarse en la granja Inambú en Villa General Belgrano los días 15 y 16 de agosto.

Explorando los Tesoros que nos brinda el Ser Colmena | 15 y 16 de Agosto 2026

Jornadas para una Apicultura Respetuosa y Consciente

📍 **Granja Inambú**
Villa General Belgrano, Córdoba

Facilitan: Sebas Iriberry, Diego Vergelin, Ceci Landaur y Nuria Soler Casas.

📞 Contacto Cecilia +54 9 358 4122188

Logos: AABDA FORMACIÓN, GRANJA INAMBU, Miskichini Apicultura Consciente

Jornadas para una Apicultura respetuosa y consciente

Una mirada desde la Agricultura Biodinámica

Sábado 15 (desde las 8:00hrs) y domingo 16 de AGOSTO 2026. Granja Inambú, Villa General Belgrano, Córdoba, Argentina.

Propuesta: Descubriremos junt@s los tesoros que nos brinda el Ser Colmena.

Aprehendiendo a extraer propóleos, elaborar tinturas, ungüentos y talcos de propóleo.

Nos vincularemos con la cera y la miel explorando diferentes maneras de acercarnos a ellas.

Y continuaremos abordando desde una mirada espiritual el Ser Abeja, su entrega hacia la tierra y los seres que la habitamos.

Mediante instancias artísticas, prácticas conceptuales y sociales para desarrollar un pensamiento vivo y un hacer respetuoso hacia ellas. Encontrando herramientas que permitan acompañar, cuidar y/o trabajar respetuosamente con el Ser Colmena.

Destinadas a toda persona que quiera profundizar sus conocimientos, ampliando su mirada sobre las abejas, la colmena y los tesoros que nos brindan.

Facilitan Sebas Iriberry, Diego Vergelin, Ceci Landaur y Nuria Soler Casas.

¡Cupos Limitados!

Informes: Ceci +54 9 358 412218

NOA

Continuamos con las reuniones mensuales virtuales y encuentros presenciales. En Salta, en Fundación Cebil, se realizó del 23 al 27 de junio el encuentro de la regional. En esta oportunidad se organizó junto al INTA de Villa Dolores, Córdoba, una capacitación integral en biopreparados y en cromatografía, para el fortalecimiento del laboratorio que se instaló hace dos años, para ello contamos con la presencia del Ing. Cesar Gramaglia, quien brindó 2 prácticas de cromatografía de muestras de tierras y compost de fincas de la regional NOA, 4 talleres de biopreparados abiertos a la comunidad, salidas a campo a las fincas La Ciénaga y La Frutilla y un conversatorio en la Universidad Nacional de Salta, organizado por la cátedra de Extensión Rural.



En el encuentro se propuso comenzar un trabajo sistemático de investigación en cromatografía de un ciclo anual, tomando muestras en fincas del NOA bajo diferentes gestiones (tradicional, orgánica, biodinámica). Durante el encuentro contamos con un taller de arte y con panes realizados con harina biodinámica, de la Escuela Waldorf TAWA y se sumaron al encuentro productores orgánicos de la zona.

A principios de junio visitamos la escuela Waldorf TAWA, en Vaqueros, Salta, compartiendo la posibilidad de cuidar abejas sin aguijón en la escuela, para desarrollar algún proyecto educativo con meliponas.

NOA: Tucumán, Salta Y Jujuy
liberalhostier@hotmail.com



En Caminos del Cebil limpiamos un par de colmenas de abejas y las dejamos listas para atraer enjambres esta primavera, tanto de abeja común como de meliponas.

El trigo en la escuela Waldorf de Tucumán EL LAUREL, sembrado en un encuentro con niños, madres, padres y maestras, sigue creciendo, ahora en julio aplicaremos preparado de sílice.



Domingo 12 de julio nos juntamos en el espacio de Fernando Coviella a preparar Fladen.

El 12 y 13 de septiembre viene Alex von Foerster a Tucumán con un taller de fermentados.

El 26 y 27 de septiembre nos juntaremos presencialmente en Santa María, Catamarca.

Litoral

Durante junio estuvimos brindando talleres sobre el calendario biodinámico y la vitalización de los árboles frutales, durante la elaboración y aplicación de la pasta biodinámica y la poda.



regionallitoralsuraabda@gmail.com
cerilli.santiago@gmail.com
antoniolattuca@gmail.com

Y el 30 de mayo se renovó el "Convenio por la Agricultura de la Ciudad" entre la AABDA, Fundación Demeter y la Municipalidad de Rosario, destinado a fortalecer la agricultura biodinámica en nuestra ciudad.

Son 12 parques huertas y huertas comunitarias, hay unas 40 hectareas cultivadas de forma agroecológica por unas 155 familias, cuya producción se comercializa en 13 ferias verdes y 5 puntos verdes de comercialización.

El Programa de Agricultura Urbana, fundado por Antonio Lattuca, tuvo sus primeras experiencias en 1987 y se institucionalizó en el año 2002. Y en 2017 se fundó el CAR, Centro Agroecológico de Rosario.



Patagonia Andina

Con mucha alegría queremos compartir una nueva etapa para nuestra regional. A partir de este año dejamos atrás el nombre Patagonia Sur para pasar a llamarnos **Patagonia Andina**, un nombre que representa con mayor claridad el territorio que habitamos y el paisaje que nos reúne.

Este cambio acompaña el crecimiento de nuestra comunidad y el deseo de seguir fortaleciendo la Agricultura Biodinámica en nuestra región, generando espacios de encuentro, formación e intercambio entre productores, agricultores, apicultores y todas las personas interesadas en este camino.

Como parte de este nuevo impulso, desde la Regional Patagonia Andina los invitamos a participar de las Primeras Jornadas para una Apicultura Consciente, que se realizarán en Granja La Paciencia, El Bolsón, Río Negro.

El encuentro incluirá también una Introducción a la Agricultura Biodinámica, ofreciendo un espacio de aprendizaje, diálogo e intercambio para quienes deseen acercarse o profundizar en esta mirada de la agricultura y la apicultura.

Las jornadas serán facilitadas por Sebastián Iriberry, Cecilia Landaur, Trinidad Rodríguez y Ana Goñi, y buscan generar un espacio de encuentro para cultivar una relación cada vez más consciente y respetuosa con la naturaleza.

Esperamos que este sea el primero de muchos encuentros que continúen fortaleciendo la presencia de la Agricultura Biodinámica en nuestra región y los vínculos entre quienes compartimos este camino.

Los esperamos para seguir tejiendo, entre todos, una red biodinámica cada vez más viva en nuestra querida Patagonia.



“Jornadas en Granja La Paciencia”
El Bolsón, Río Negro

INTRODUCCIÓN A LA
BIODINÁMICA
VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

JORNADAS PARA UNA
APICULTURA CONSCIENTE
SÁBADO 12 Y DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

Te invitamos a estas dos actividades para dialogar con la naturaleza de una manera más respetuosa y consciente.

FACILITAN
Sebastián Iriberry, Cecilia Landaur,
Trinidad Rodríguez y Ana Goñi

CONSULTAS E INSCRIPCIONES
ELI: 11 2193-9407
TRINI: 2944 82-1727
VERO: 2945 51-5185
Cupos Limitados, requieren inscripción previa

ORGANIZA
AABDA
REGIONAL PATAGONIA ANDINA

Contacto Regional Patagonia Andina:
regionalpatagoniaandina@gmail.com

Pampeana

La Regional Pampeana está creciendo

Después del Encuentro Nacional en General Roca durante el cual tuvimos la posibilidad de trabajar grupalmente los participantes de cada región, logramos conformar el “grupo de la regional pampeana” y organizarnos para trabajar en pos del crecimiento de la misma.

Nos reunimos una vez por mes de forma virtual para pensar actividades, identificar necesidades y coordinar redes entre los distintos actores.

Los días 14 y 15 de noviembre tendremos nuestra reunión presencial en El Cauce, Escobar, Buenos Aires.

Si querés participar y/o recibir más información acerca de nuestras actividades, contactate con la regional:

Buenos Aires, La Pampa
e-mail: reg.pampeana@aabda.com.ar

La Regional Pampeana - Trenque Lauquen Fincas El Paraíso

Siembra de trigo en Fincas El Paraíso junto a @csafincastrenque y @jardincole.panaderosalviento



Compartimos un día de campo hermoso con los niños y niñas del Colegio Panaderos al Viento, junto a alumnos de última sala de jardín y de 1°, 2° y 3° grado.

Sembramos trigo al voleo, como se hacía antiguamente, y también conversamos sobre las tecnologías actuales que acompañan estos procesos. Una experiencia para empezar a conocer, desde muy pequeños, el recorrido del alimento: de la semilla al pan.

Primero la siembra, después la planta invernal, más tarde las espigas doradas y finalmente el grano. Un ciclo lleno de aprendizaje, asombro y contacto con la tierra.

Esperamos volver a encontrarnos a fin de año para cosechar juntos esta siembra.



@FincasElParaíso
@CSAFincasTrenque

Pampeana

Regional Pampeana en Escobar

Formación en Agricultura Biodinámica:

Continuamos, como todos los meses, con la formación en Agricultura Biodinámica en El Cauce, Escobar, Buenos Aires.

Durante el encuentro del mes de junio los participantes pudieron exponer los trabajos que estuvieron realizando desde el verano sobre de las plantas de los preparados Biodinámicos para el compost. El trabajo incluía etapas de observación fenomenológica, vivencia e investigación. Tuvimos entre todos la posibilidad de aprender y profundizar nuestra relación con el reino vegetal con árboles y plantas como la Milenrama, la Manzanilla, el Diente de León, la Ortiga, el Roble, la Valeriana y la Cola de Caballo. Las presentaciones, como sucede siempre, ponen a prueba la creatividad de los participantes.



Durante el encuentro de julio ya pudimos ahondar más profundamente en el reino animal, conociendo a La Vaca, sus formas, su sistema digestivo, su alimentación y sus necesidades, desde la observación y la

elaboración de preparados Biodinámicos.

Seguimos acompañando los encuentros con arte, pintura, música, eurytmia y la lectura del Curso Agrícola de Rudolf Steiner. Son los primeros viernes y sábados de cada mes.

Te gustaría inscribirte para participar de la formación del 2027/2028 ?

Pronto serán las inscripciones.

Contactate con nosotros por e-mail y te enviamos la información.



Buenos Aires, La Pampa
e-mail: cursoregionalbsas@gmail.com

Pampeana

Jornadas para una Apicultura Respetuosa y Consciente

El domingo 5 de julio se realizó el cuarto encuentro de las "Jornadas de Apicultura Respetuosa" en El Cauce, Escobar, de la mano de Sebastián Iriberry, Juan Nahuel Waroquiers e Ingrid Wehner.

En esta jornada elaboramos productos medicinales con los tesoros que nos brindan las abejas.

También abordamos el tema de los preparados BD en la apicultura, asperjamos preparado de Valeriana en una colmena.

Siempre acompañados por el arte, en este caso vivenciando las fuerzas del cuarzo en el Ser de las Abejas.

En domingo 6 de septiembre comenzamos un nuevo ciclo de cinco encuentros:

[Link información e inscripción](#)

e-mail: curso regionalbsas@gmail.com

Los esperamos para iniciar juntos este nuevo camino! ■



Una mirada desde la Agricultura Biodinámica sobre la Apicultura

Jornadas para una Apicultura Respetuosa y Consciente

Cinco encuentros:

Domingos del 2026:	Domingos del 2027:
6 de septiembre	7 de marzo
25 de octubre	9 de mayo
6 de diciembre	

Facilitarán Sebastián Iriberry
Nahuel Waroquiers
e Ingrid Wehner

"El Cauce", Escobar, Bs. As. Argentina

Regional Pampeana

Consultas e inscripción: curso regionalbsas@gmail.com
Asociación para la Agricultura Biológica Dinámica de Argentina

AABDA

Pampeana

Regional Pampeana en Lujan, Gral Rodriguez, Mercedes

Seguimos adelante con las reuniones presenciales mensuales de Granjas en Red. Los que la integramos, Coop La Granja Nova lácteos conservas, "Matria" campo agroecológico, "Ek Ong Kar" almacén agroecológico huerta productora de huevos, La huerta de Margarita, Alejandra @blendsconalma, Gustavo en "Crisálida", "Millenrama" chacra y fuentes Flowforms, "Tira p'al Monte" granja agroecológica de cabras, Patricia "El Pastizal", Agustín B. Huerta en "La Choza". En esta red disfrutamos del acompañamiento que significa caminar con amigos. Significa compartir experiencias, semillas, preparados, plántines. Esperamos y soñamos en alguna acción y producción en común. Pues quien no imagina no alcanza sus sueños.

Invitamos a quienes estén en la zona y se quieran sumar, pueden escribirnos al e-mail que figura más abajo. Mercedes Molina

Ofrecemos el segundo Taller de
"El Agua mensajera de las fuerzas Vivas"
los días 30, 31 de octubre y 1 de noviembre.
Informes:
reg.pampeana@aabda.com.ar o
millenrama@gmail.com



Regional Pampeana en la zona costera - Mar del Plata - Chapadmalal

El sábado 15 de junio 2026, una mañana fría y húmeda, nos encontramos en el hermoso espacio de Higuera del Mar www.higueraedelmar.com, ubicado en Mar del Plata, Ruta 88, camino de las canteras 515 Estación Chapadmalal.



El grupo estaba integrado por personas con formación en Agricultura biológica dinámicas, otras en formación, agricultores agroecológicos, amigos e interesados en la propuesta de reunirnos para realizar en el espacio la pasta de árbol y su posterior distribución en los numerosos frutales del emprendimiento productivo.

Iniciamos la propuesta con la lectura de pasajes del Curso sobre Agricultura Biológica Dinámica, donde Rudolf Steiner expone sobre la naturaleza del árbol y el sentido de aplicar la pasta de árbol sobre la corteza.

Cerramos el encuentro compartiendo un almuerzo calentito, mientras intercambiábamos experiencias. Cada uno de los que participamos nos llevamos pasta de árbol, para aplicar a nuestros frutales. ■



San Luis - Traslasierra

Formación Regional

Con el grupo de Formación Básica Regional San Luis Traslasierra comenzamos a atravesar la última etapa en la que compartiremos acerca de la mirada integral del ser humano, el vínculo entre la agricultura y la alimentación, la identidad granja, la trimembración social, la biografía humana y su vínculo con el origen de la tierra, pasando por el arte del canto social y otras vivencias artísticas, que confluyan en armar juntos una imagen completa de la Agricultura Biológico Dinámica que deviene del futuro.



Apicultura

Se dio inicio en mayo, y se están abordando aspectos que nos permitan descubrir desde que lugar estamos percibiendo la naturaleza y la actividad apícola en particular. ¿Cómo vemos al ser abeja? ¿A la Colmena? Intentando desarrollar un pensar/percibir más vivo hacia ambos.

Destinadas a quien desee profundizar sus conocimientos apícolas, ampliar su mirada sobre las abejas, la colmena. Desde un abordaje individual y grupal, vivencial, artístico y conceptual, buscaremos las herramientas que nos permitan acompañar, cuidar y/o trabajar respetuosamente con el Ser Colmena.

Facilitadores Sebastián Iriberri, Fabián Baumgratz y Cecilia Landaur.

Segundos Sábados de mayo, agosto, noviembre 2026, y marzo 2027.

En espacio Nueva Siembra. Ruta 14 Km134 San Javier, Traslasierra, Córdoba.

Grupo de Acompañamiento Mutuo

El grupo de acompañamiento mutuo se sigue encontrando los segundos lunes de cada mes. Son cinco granjas actualmente, todas cercanas a Villa las Rosas.

Pasta Biodinámica para Frutales

La pasta biodinámica para árboles es una cobertura que se aplica en el tronco teniendo como principal objetivo la nutrición en el período de dormición, preparando al árbol para el rebrote de primavera y también provee protección en la cicatrización de los cortes de poda y donde se ha perdido la protección natural de la corteza.

El sábado 18 de julio se realizó la jornada teórico práctica, en la finca La Gleba, en Carpintería, San Luis. A la misma concurrieron los alumnos de la Escuela de Agroecología Municipal de Merlo, siendo alrededor de 20 en total. Se hizo una explicación de los ingredientes y se hizo la mezcla para obtener la pasta.

Luego de un intercambio entre participantes, se limpiaron los troncos y ramas, se realizó observación previa a la aplicación de la pasta; varios frutales quedaron listos para seguir hibernando con esa cobertura. Algunas personas se llevaron pasta para sus árboles.



San Luis - Traslasierra
☎ +54 9 2657 60 0795

Mendoza - Cuyo

En los meses de junio y julio tuvimos reuniones de Regional.

Durante la de junio, fuimos más que en la reunión anterior y pudimos tener una animada charla, que creo, enriqueció a todos, pudimos responder muchas inquietudes y dudas acerca del funcionamiento e historia de la regional, muy necesario para que todos puedan entender y ver el proceso que hace años se viene desarrollando.

Estas nuevas fuerzas e ideas generan movimiento y desestructuración necesarios para que ingrese luz y nuevas ideas, desafíos en esta etapa del proceso grupal que se viene gestando.

Concluimos en muchos puntos importantes que paso a desarrollar:

- * Necesitamos un lugar y ritmo que permita tener una referencia clara de dónde y cuándo nos juntamos y quiénes somos.
- * Estamos en medio de un replanteo que busca desde las raíces y camino recorrido tomar impulso y nuevas fuerzas.
- * Necesitamos organizar las reuniones y aprovechar los tiempos y recursos que ya tenemos.
- * Valorar la presencia de la gente en la regional, la comisión directiva, en las áreas nacionales y que se produzca un intercambio fluido de la información.
- * Somos órganos de un mismo cuerpo que está aprendiendo a trabajar y gestionar en conjunto.
- * Necesitamos comunicar quienes somos, qué hacemos y dónde, desde la Agricultura Biodinámica.
- * Queremos que nuestros agricultores se sientan parte de la regional.

La última reunión fue el miércoles 15 de julio en Finca Germen de Vida.

Muchas gracias a todos los que donaron su tiempo
y colaboraron con la información
para armar este boletín

Nos vemos en primavera!

